



LES RENCONTRES

2020 - 2022

ARTISTIQUES





2020 - 2022

À PROPOS

La communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise est fière de développer le plus important Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) d'Île-de-France. Cette initiative, lancée dès la création de GPS&O en 2016, propose des temps de partage entre artistes et habitants du territoire et permet de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture, tout en favorisant leur pratique.

Fruit d'un partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et le Rectorat de Versailles, le CLÉA est l'illustration de la capacité des artistes à partager et faire comprendre leur démarche auprès du grand public. En étant étroitement associés à une création, petits et grands aiguisent leur regard, deviennent des citoyens inspirés, aspirent à la découverte du monde et à la rencontre de l'autre et prennent confiance en eux.

En 2019-2020, 600 enfants et jeunes, issus de plus d'une trentaine de groupes dans une vingtaine de structures et communes de tout le territoire, ont pu s'immerger dans les univers artistiques des collectifs *Fabrication Maison, Ici et Lab* et *Ecstatic Playground*.

Pour cette nouvelle édition, le CLÉA se déroulera sur deux années, de 2020 à 2022.

Les collectifs *CIA*, *Les Sœurs Chevalme* et *la compagnie Chriki'Z* sont invités à porter leur regard sur l'identité du territoire, en partant à la découverte et en s'imprégnant de nos lieux de vie. Ces artistes proposeront des ateliers sur le thème du « détournement de patrimoine » afin de faire découvrir aux habitants des facettes insoupçonnées de notre environnement quotidien.

La communauté urbaine confirme, à travers ce dispositif, sa volonté de soutenir l'éducation artistique et culturelle pour tous les habitants de son territoire. Elle s'implique financièrement afin de limiter les coûts pour les participants. L'objectif est clair : faciliter et encourager la collaboration de toutes les communes et structures, quelle que soit leur taille ou leur budget et l'implication de tous les publics peu importe l'âge ou la situation.

QU'EST-CE QUE LE CLÉA ?

Le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) est un dispositif qui accueille trois résidences d'artistes sur l'ensemble du territoire, en lien avec les établissements, les acteurs culturels, éducatifs et sociaux, les communes, les réseaux professionnels et les dispositifs culturels du territoire.

Il s'agit de « résidences-missions » permettant au public de comprendre le processus de création des artistes.
Elles reposent sur une co-construction entre les artistes retenus et les partenaires impliqués dans le projet.

L'enjeu est de permettre aux publics de se rencontrer autour d'un projet artistique commun, tout en renforçant les liens entre urbain et rural.

L'ancrage territorial est également un enjeu majeur du dispositif. Il facilite l'accès aux ressources artistiques et culturelles du territoire, en favorisant la mobilité et la mixité des publics.



POUR QUELS PUBLICS ?

Le CLÉA est pour tous les publics : les enfants à partir de 3 ans, les jeunes, les adultes et les familles.

Il s'adresse également à toutes structures : établissements culturels (bibliothèque, conservatoire...), médico-sociaux (IME, ESAT, EHPAD...), scolaires, périscolaires, sociaux (établissements de l'Aide Sociale à l'Enfance, structures d'hébergement...), socio-culturels (maison de quartier, foyer rural...), pénitentiaires (établissements de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, structures pénitentiaires)...

UN DISPOSITIF PARTENARIAL

La communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise est engagée dans le plus grand Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) d'Île-de-France en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et l'Académie de Versailles. Sa réussite repose aussi sur une implication forte des communes et des acteurs culturels.

DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE-MISSION



Trois collectifs d'artistes, sélectionnés à l'issue d'un appel à candidature national, sont accueillis dans le cadre de résidence-mission de juin 2020 à juin 2022.

Pour cette nouvelle édition, le Contrat Local d'Éducation Artistique de GPS&O innove :

- Chaque groupe intéressé par le dispositif choisit la résidence-mission qu'il souhaite intégrer parmi les trois proposées, en fonction des tranches d'âge préconisées par les artistes. Les collectifs interviennent désormais sur l'ensemble du territoire.
- Le CLÉA se déroule non plus sur une mais sur deux années scolaires avec les mêmes artistes, afin de travailler plus en profondeur.

A noter: un groupe inscrit pour la première année peut ne pas s'inscrire pour la deuxième année. En revanche, un groupe ne peut s'inscrire à la deuxième année du CLÉA s'il n'a pas participé à la première année du dispositif.

ANNÉE 1 : IMMERSION ET DIFFUSION SUR LE TERRITOIRE DE JUIN 2020 À JUIN 2021

De juin à octobre 2020

Mobilisation et réunions territoriales avec les artistes pour présenter le dispositif et les projets aux partenaires potentiels (enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille...).

Janvier 2021

Demi-journée de formation de 13h30 à 17h au Château Éphémère à Carrières-sous-Poissy, sous forme de rencontres/formation à destination des référents des groupes impliqués dans le CLÉA avec les artistes.

De janvier à avril 2021

- Diffusion : les collectifs d'artistes présentent leurs œuvres auprès des publics.
- Ateliers d'expérimentation : d'une durée moyenne d'1h30 pour s'imprégner de la démarche des artistes.



DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE-MISSION

ANNÉE 2 : EXPÉRIMENTATION ET VALORISATION SUR LE TERRITOIRE DE SEPTEMBRE 2021 À JUIN 2022

Les mois de rencontres en novembre et décembre 2021

- **Novembre 2021** : rencontres entre les référents de groupes inscrits, les artistes et coordinateurs afin d'ajuster le projet artistique au projet pédagogique de la structure participante.
- **Décembre 2021** : journée de rencontre/formation.
Ateliers en immersion avec les artistes, à destination des référents des groupes et des équipes pédagogiques afin de renforcer leur rôle de médiateur auprès de leurs publics.

Pratiques artistiques et culturelles de janvier à avril 2022 (21h)

- Les ateliers de pratiques artistiques (15h)
- Le parcours artistique et culturel (3h)
- Le temps de rencontres avec les autres groupes du même projet (3h)

Diffusions entre février et mars 2022

Présentation des œuvres par les collectifs.

Restitution en mai 2022

Commun aux trois équipes artistiques, ce temps valorise les projets réalisés pendant la résidence-mission.



TÉMOIGNAGES DE RÉFÉRENTS

« Instants magiques où l'artiste parvient à faire jouer au clavier des émotions profondes à des jeunes qui n'ont jamais touché un clavier... Je remercie de tout mon cœur cet artiste incroyable. »

« L'artiste a su insuffler quelque chose chez les adolescents qu'ils ne perçoivent peut-être pas encore. Son projet artistique est conforme au but que je recherchais pour ces élèves souvent dans le jugement ou pas assez ouverts aux autres. »

« La rencontre avec l'artiste est un outil qui sert les compétences liées à la compréhension orale, à l'interaction mais aussi à la production écrite après le départ de l'artiste. »

A decorative border composed of various colorful geometric shapes (triangles, squares, circles, and polygons) in shades of blue, yellow, green, pink, and purple, arranged in a collage-like pattern around the central text.

Les **artistes** du CLéA

2020 - 2022

C.I.A. - Caroline & Isabelle ARTISTIC-AGENCY

Le Bureau des objets (re)trouvés

carolinechapron.com

isabellelevadoux.cargo.site

Le Bureau des objets (re)trouvés est un pôle imaginaire de la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise : sa mission est d'enquêter sur des objets, des lieux ou des gestes oubliés. Le collectif C.I.A, alliant photographie et design, sera en charge de cette grande enquête patrimoniale à travers le territoire.

Le projet est un jeu de rôle à l'échelle du territoire, une « enquête artistique » qui invite les habitants à s'amuser avec leur patrimoine. Cette approche ludique s'intéresse aussi bien au patrimoine matériel qu'immatériel et permet de créer une rencontre entre les petites et la grande histoire. Mais attention... les preuves ne se révèlent qu'au regard bien dirigé ! Nos outils seront donc l'imagination et la poésie, ingrédients indispensables à la réussite de notre enquête. Enfin, le mot d'ordre de notre bureau est le suivant : les objets parlent, entendez-les ! Prenons pour exemple des chewing-gums pré-historiques, vieux de 5000 ans, qui racontent, grâce à l'analyse ADN la couleur des yeux de leur propriétaire du paléolithique. Il nous faut donc trouver l'ADN, le récit invisible qui peuple l'héritage patrimonial de GPS&O.

Telle une fabrique mobile du patrimoine, le bureau des objets (re)trouvés se déplace à travers le territoire pour interroger la mémoire,

l'imagination et la créativité des habitants, pour que, collectivement, ils réinventent leur patrimoine !



© « Famille nombreuse » - ISABELLE LEVADOUX



© « Paysage emprunté » - ISABELLE LEVADOUX

Les artistes

Caroline Chapron et Isabelle Levadoux sont deux artistes pluridisciplinaires diplômées des Arts Décoratifs de Paris. Designer et photographe, Caroline développe une pratique autour des besoins des individus et du territoire. Elle aime imaginer des objets qui peuvent être reproduits, transformés, adaptés, modulés par celui qui les utilise ou qui les réalise.

En créant des objets ludiques et participatifs, elle tente d'axer son travail autour de la pédagogie. Photographe et vidéaste, Isabelle a pour thématique de prédilection l'enfance et le temps. Elle cherche à rompre avec la tradition du récit rétrospectif en invitant les enfants à se raconter par eux-mêmes et ce, au présent ! La question du territoire et de la transmission est au cœur de leur travail artistique.

COMPAGNIE CHRIKI'Z

Amine BOUSSA & Jeanne AZOULAY

Opus Novum

chrikiz.com

Choisir une œuvre existante (un poème, un film, une peinture...), l'utiliser comme support de travail, lui donner une autre vie. Choisir un lieu de patrimoine, l'utiliser comme théâtre, lui donner une autre vie. Voici les deux axes fondamentaux qui dirigent notre réflexion sur Opus Novum.

Opus Novum ne sera pas une restitution d'ateliers mais une pièce chorégraphique à part entière.

Ce projet sera une œuvre unique, pensée en plusieurs dimensions : danse hip-hop, peinture, musique... Les chorégraphes Amine Boussa et Jeanne Azoulay mettront en scène non seulement des danseurs amateurs du territoire qui auront traversé le processus de création de la compagnie durant des ateliers, mais aussi des danseurs professionnels ainsi que la scénographie de SLY2 (artiste visuel) et la voix soprane de Lou Benzoni Grosset. Opus Novum prendra vie à travers les murs d'un lieu du patrimoine, y faisant résonner son héritage, lui donnant une autre histoire. Opus Novum est un projet pensé pour la population, son territoire, son histoire, ses dimensions.



© « Dé(S)Formé(S) » - JP MARCON



© « L'IniZio » - JP MARCON

Les artistes

Créée en 2011 à la Rochelle par Amine Boussa, la Compagnie Chriki'Z explore en permanence un mode de création qui lui est propre.

L'ambition de la Compagnie est de transposer l'esthétique d'un art, sans querelle de classification, sur scène. Ce processus d'inspiration est souvent le point de départ de sa démarche de création.

Depuis qu'elle existe, la compagnie Chriki'Z connaît un succès en France et à l'international. Ses créations parcourent le monde (USA, Chine, Italie, Panama, Sénégal, Russie...) et ont reçu diverses distinctions (L'IniZio, prix de la critique « Other View » au King festival, le Novgorod en Russie ...).

Les chorégraphes Amine BOUSSA & Jeanne AZOULAY défendent une racine de danse hip-hop avec une grande ouverture aux autres esthétiques dansées ainsi qu'à d'autres formes d'arts. Cette ouverture les pousse à une recherche et un questionnement constant qui nourrissent leur travail en perpétuelle évolution.

LES SŒURS CHEVALME

Blouses de l'industrie

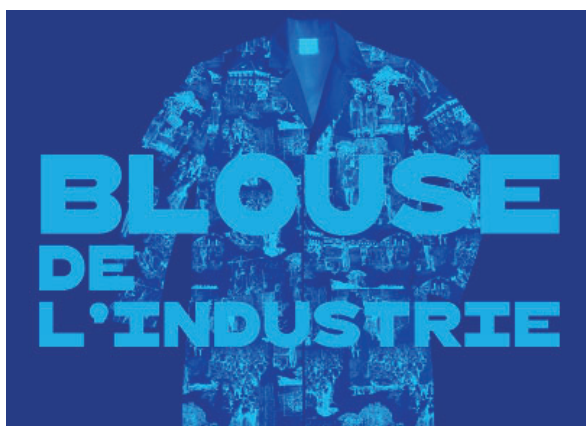
lessoeurschevalme.ultra-book.com

Avec les habitants de la vallée de la Seine, nous souhaitons investir le patrimoine industriel du territoire qui y occupe une place importante. Marqueur temporel encore bien présent, tant sous une forme passée que sous une forme actuelle, cette histoire ouvrière longue de plus d'un siècle et demi croise deux autres histoires : celle de l'urbanisation et celle de l'immigration, celle des villes et des Hommes, avec comme fil conducteur le fleuve. Immersion et recherches dans ce passé, le projet s'appuiera sur le recueil et la mise en forme des récits des habitants.

La photographie sous ses formes analogiques et numériques sera l'outil privilégié pour faire de « Blouses de l'industrie » un voyage dans les champs de l'intime et du sensible mais aussi pour produire une œuvre collective, dont le porte-étendard sera la blouse, le fameux bleu de travail. Quoi de mieux qu'un vêtement pour tisser les histoires d'hommes et de femmes, qui réunies, constitueront une mémoire vivante et nouvelle !



© « Prototype pour le CLÉA 2020-2022 »
LES SŒURS CHEVALME



© « Prototype pour le CLÉA 2020-2022 »
LES SŒURS CHEVALME

Les artistes

Nées en 1981, nous avons grandi à Achères et à Vernouillet. Nos années lycéennes ont eu pour cadre le lycée Le Corbusier de Poissy. Nous sommes en quelque sorte des enfants de la vallée de la Seine, même si une fois le baccalauréat obtenu, nous nous sommes rapprochées de Paris et de sa petite couronne. Sœurs jumelles et plasticiennes, c'est l'identité et l'Histoire qui sont au cœur de notre réflexion plastique. À travers elle, nous avons pris de la distance avec ce que nous connaissons le mieux : le dessin et la culture française. Plutôt que d'être spécialistes d'une technique et de travailler sur un seul territoire, nous sommes devenues « mobiles ». C'est par la circulation géographique et plastique que nos projets se construisent. Des mouvements inhérents à notre pratique, nos œuvres sont devenues protéiformes intégrant une large palette de médium : dessin, peinture, gravure, photographie, installation... Notre travail a été découvert en 2011 lors du Salon d'art contemporain de Montrouge. Depuis, nous menons des projets à cheval entre différents continents, qui font l'objet d'expositions en France et à l'international.

ADHÉRER AU CLÉA

Inscription au dispositif jusqu'au vendredi 18 décembre 2020 pour l'ANNÉE 1

La participation à l'ANNÉE 1 comprend :

- 2h de diffusion (transport inclus)
- 1h30 d'atelier d'expérimentation
- 4h de formation pour les référents de groupe

La participation à l'ANNÉE 2 comprend :

- 21h d'atelier et de pratique artistique et culturelle
- 2h de diffusion (transport inclus)
- 2h de restitution
- 7h de formation pour les référents de groupe

Pour les partenaires impliqués, les tarifs des interventions sont les suivants :

| Type de structure (communale ou autre) | - de 1 500 hab | 1 501 à 5 000 hab | 5 001 à 20 000 hab | 20 001 hab et + | Autres structures (ex : établissements scolaires) |
|--|----------------|-------------------|--------------------|-----------------|---|
| Tarifs Année 1 | 200 € / grp | 300 € / grp | 375 € / grp | 450 € / grp | 300 € / grp |
| Tarifs Année 2 | 400 € / grp | 600 € / grp | 750 € / grp | 900 € / grp | 600 € / grp |

Le coût moyen du CLÉA est de 2 050 € par groupe. La différence entre la contribution financière de chaque structure participante et le coût d'intervention artistique sera pris en charge par la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.

Pour intégrer le CLÉA, nous vous invitons à vous inscrire avant le vendredi 18 décembre :

- SOIT en vous rendant directement sur le site gpseo.fr
- SOIT en remplissant la fiche de pré-inscription à demander et à renvoyer par mail à l'adresse suivante : clea@gpseo.fr ou à votre coordinatrice / coordinateur.



**CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE**

CONTACT

Direction de la Culture
Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

Coordinatrice CLÉA : Cécile FERNANDEZ
clea@gpseo.fr



**GRAND PARIS
SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE