



BLOUSES
DE
L'INDUSTRIE

**LES SOEURS
CHEVALME**

Immersion et recherches dans l'histoire industrielle de la région, nous voyagerons dans les champs de l'intime et du sensible pour produire une œuvre collective, dont le porte-étendard sera la blouse, le fameux bleu de travail. Quoi de mieux qu'un vêtement pour tisser les histoires d'hommes et de femmes, qui réunies, constitueront une mémoire vivante et nouvelle !



Des industries et des Hommes

Avec les habitants de la vallée de la Seine, nous souhaitons investir le patrimoine industriel du territoire qui y occupe une place importante. Ce patrimoine est un marqueur temporel encore bien présent, tant sous une forme passée qu'actuelle. Cette histoire ouvrière longue de plus d'un siècle et demi croise aussi deux autres histoires : celle de l'urbanisation et celle de l'immigration, celle des villes et des Hommes.

Détournement

« Blouse de l'industrie » est une collecte et une mise à jour de la mémoire industrielle. En utilisant du matériel iconographique et narratif existant pour activer cette nouvelle mémoire citoyenne, nous inscrivons complètement le projet dans le dispositif du détournement. C'est d'autant plus intéressant que ce procédé a investi le champ artistique en même temps que la révolution industrielle a pris son essor.

La Seine : fil conducteur

Dans l'exploration du territoire, la Seine sera au cœur du paysage industriel. Pour cause, l'implantation des industries s'est toujours faite en lien avec le fleuve pour de multiples raisons : utilisation de la force hydraulique, proximité des ports, capacité de dilution des rejets aqueux, présence de vastes terrains plats pour les unités de production de grande taille. Le fleuve est omniprésent au milieu des activités humaines passées et présentes.

PROCÉDÉS ARTISTIQUES

C'est autour de cette double empreinte, industrielle et aquatique, que « Blouse de l'industrie » se construira. En associant à des techniques artistiques liées à l'eau les récits des habitants, leurs archives personnelles et celles du département, nous donnerons à voir un point de vue alternatif et intime de l'histoire industrielle officielle.

TECHNIQUES

- **Photographie** : cyanotype, photogramme

Technique de tirage par contact, le cyanotype se fait avec un mélange de deux produits qui devient sensible sous l'effet du soleil. Ce sont les parties exposées qui se transforment en bleu. Ne nécessitant pas de laboratoire et peu de chimie, la technique est très abordable et se réalise à la lumière solaire et avec de l'eau. On peut aussi obtenir des images sans avoir fait de photos, en posant des objets sur le papier sensibilisé, ce qu'on appelle le photogramme.

Nous aborderons aussi le portrait, la mise en scène, le reflet et l'échelle, permettant une approche plus singulière de la photographie au-delà des fondamentaux techniques (vitesse, lumière, ouverture). À titre d'exemple, nous pourrions faire une séance consacrée aux prises de vue à travers les reflets sur l'eau.

- **Dessin** : broderie, toile de Jouy

Les participants viendront superposer un récit parallèle construit au fil de l'aiguille. Les broderies prendront la forme de dates, de noms, de signatures ou de dessins plus élaborés. On pourrait aussi imaginer que les blouses soient fabriquées à partir de tissus teints et marqués par les dessins et photographies de chacun

- **Teinture** : tie and dye, papier marbré

Le tie and dye consiste en le nouage et le trempage de tissu dans un produit colorant ou décolorant.

C'est en faisant flotter de l'encre à la surface d'une eau en mouvement, mélangée à de l'huile, que l'on peut fabriquer du papier marbré. Cette technique permettra d'insérer une approche sensible et singulière dans la fabrication de l'image photographique.

Blouse

La particularité du projet le rend très identifiable, est qu'il s'appuiera sur un objet symbole de la vie ouvrière : la blouse (ou bleu de travail). Ce vêtement incarnera, dans le projet, les femmes et les hommes qui ont été les acteurs de cette histoire.



ANNEE 1

- **COLLECTER** : aller sur le terrain, consulter les archives (fonds départementaux), rencontrer des acteurs les plus diversifiés de l'histoire de ce patrimoine industriel (fonds personnels).
- **APPRENDRE / COMPRENDRE** : lier le patrimoine industriel à l'histoire française et faire le lien avec les histoires personnelles des participants et de leurs familles.
- **SENSIBILISER À DES PRATIQUES ARTISTIQUES** : comment les médiums proposés accompagneront le projet et seront vecteurs de sens dans ce processus de réappropriation et d'appréhension de l'histoire de son territoire.
- **ORIENTER LES GROUPES** selon les affinités avec les techniques proposées

ANNEE 2

Format d'atelier possible :

1/ PRÉSENTATION DE DÉMARCHES ET DE TRAVAUX ARTISTIQUES EXISTANTS en lien avec la thématique

2/ SORTIE SUR LE TERRAIN, COLLECTE D'IMAGES ET DE RÉCITS (prises de vue photographique, recueil de témoignages, d'images issues d'archives personnelles)

3/ PRODUCTION DES IMAGES COLLECTIVES

composition de l'ensemble des images collectées (photographies de terrain, photographies d'archives, dessins...)

MÉTHODOLOGIE : la progression se fera collectivement, l'attente initiale portant avant tout sur le résultat collectif. Au sein de cette progression collective, des temps individuels seront aménagés pour que chaque participant puisse développer une démarche et pousser une pratique personnelle parmi celles proposées (collecte de documents, prise de vue, fabrication de papier, anciens procédés de tirage photographique, broderie...).

Les ateliers alterneront entre temps de pratiques sur le terrain et temps de pratiques collectives en atelier.