



LE CONTRAT LOCAL  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE

ÉDITION  
2022 - 2024



2022 - 2024

# À PROPOS

La Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise est fière de développer le plus important Contrat local d'éducation artistique (CLÉA) d'Île-de-France. Cette initiative, lancée dès la création de GPS&O en 2016, propose des temps de partage entre artistes et habitants du territoire. Ces rencontres permettent de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture et de favoriser leur pratique.

Fruit d'un partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et le Rectorat de Versailles, le CLÉA est l'illustration de la capacité des artistes à partager et faire comprendre leur démarche auprès du grand public. En étant étroitement associés à une création, petits et grands aiguisent leur regard, deviennent des citoyens inspirés, aspirent à la découverte du monde et à la rencontre de l'autre et prennent confiance en eux.

En 2020-2022, 784 enfants et jeunes dans une quinzaine de structures et communes de tout le territoire, ont pu s'immerger dans les univers artistiques du collectif C.I.A., de la compagnie Chriki'Z et des Sœurs Chevalme.

Pour cette nouvelle édition du CLÉA 2022-2024, les collectifs W.O.R.K et VIDDA, FullFrontalTheatre et Maraudeurs et Compagnie sont invités à porter leur regard sur l'identité du territoire, en s'imprégnant de nos lieux de vie. Ces artistes proposeront des ateliers afin de faire découvrir aux habitants des facettes insoupçonnées de notre environnement quotidien.

La Communauté urbaine confirme, à travers ce dispositif, sa volonté de soutenir l'éducation artistique et culturelle pour tous les habitants de son territoire. Elle s'implique financièrement afin de limiter les coûts pour les participants. L'objectif est clair : faciliter et encourager la collaboration de toutes les communes et structures, quelle que soit leur taille ou leur budget et l'implication de tous les publics.

# QU'EST-CE QUE LE CLÉA ?

Le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) est un dispositif qui accueille trois résidences d'artistes sur l'ensemble du territoire, en lien avec les établissements, les acteurs culturels, éducatifs et sociaux, les communes et les réseaux professionnels du territoire.

Il s'agit de « résidences-missions » permettant au public de comprendre le processus de création des artistes.

Elles reposent sur une co-construction entre les artistes retenus et les partenaires impliqués dans le projet.

**L'enjeu** est de permettre aux publics de se rencontrer autour d'un projet artistique commun, tout en renforçant les liens entre urbain et rural.

**L'ancrage territorial** est également un enjeu majeur du dispositif. Il facilite l'accès aux ressources artistiques et culturelles du territoire, en favorisant la mobilité et la mixité des publics.



## POUR QUELS PUBLICS ?

**Le CLÉA est pour tous les publics** : les enfants à partir de 6 ans, les jeunes, les adultes et les familles.

**Il s'adresse également à toutes structures** : établissements culturels (bibliothèque, conservatoire...), médico-sociaux

(IME, ESAT, EHPAD...), scolaires, périscolaires, sociaux (établissement de l'Aide Sociale à l'Enfance, structure d'hébergement...), socio-culturels (maison de quartier, foyer rural...), pénitentiaires (établissement de la Protection judiciaire de la jeunesse, structures pénitentiaires) ...

## UN DISPOSITIF PARTENARIAL

La Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise est engagée dans le plus grand CLÉA d'Île-de-France en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et l'académie de Versailles. Sa réussite repose également sur une implication forte des communes et des acteurs culturels.

# DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE-MISSION

Trois collectifs d'artistes, sélectionnés à l'issue d'un appel à candidature national, sont accueillis dans le cadre de résidence-mission **de septembre 2022 à juin 2024**.

Pour cette prochaine édition, le **Contrat Local d'Éducation Artistique de GPS&O innove** :

Chaque groupe intéressé par le dispositif choisit la résidence-mission qu'il souhaite

intégrer parmi les trois proposées, en fonction des tranches d'âge préconisées par les artistes. Les collectifs interviennent désormais sur l'ensemble du territoire.

À noter: À l'ouverture des inscriptions pour le CLÉA 2022-2024, un groupe peut s'inscrire pour une ou deux années. Pour l'année 2, les groupes inscrits sur deux ans dès l'année 1 seront prioritaires.



## DE SEPTEMBRE 2022 À JUIN 2023 : ANNÉE DE DÉCOUVERTE DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

### De septembre à novembre 2022

Réunions territoriales et mobilisation avec les artistes pour présenter le dispositif et les projets aux partenaires potentiels (enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille...).

### De janvier à juin 2023

- **Demi-journée de formation** au Château Ephémère à Carrières-sous-Poissy, sous forme de rencontres à destination des référents des groupes impliqués dans le CLÉA avec les artistes.
- **Diffusions** : les trois collectifs d'artistes présentent leurs œuvres auprès des publics ;
- **Ateliers d'expérimentation** : atelier(s) d'expérimentation pour une durée de 3 h 30 pour s'imprégner de la démarche des artistes ;
- **Bilan.**



# DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE-MISSION

## DE SEPTEMBRE 2023 À JUIN 2024 : ANNÉE D'APPROFONDISSEMENT DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

### Rencontres et formation entre septembre et octobre 2023

- **Septembre/octobre 2023** : rencontres entre les référents de groupes inscrits, les artistes et coordinateurs afin d'ajuster le projet artistique au projet pédagogique de la structure participante ;
- **Décembre 2023 : journée de formation.** Ateliers en immersion avec les artistes, à destination des adultes référents des groupes et des équipes pédagogiques afin de renforcer leur rôle de médiateur auprès de leurs publics.

### Pratiques artistiques et culturelles de janvier à avril 2024 (21h)

- Les ateliers de pratiques artistiques (15h) ;
- Le parcours artistique et culturel (3h) ;
- Le temps de rencontres avec les autres groupes du même projet (3h).

### Diffusions entre janvier et mars 2024

Présentation des œuvres par les collectifs.

### Restitution et bilan en mai / juin 2024

- **Restitution** : ce temps valorise les projets réalisés pendant la résidence-mission avec les trois équipes artistiques.
- **Bilan.**



## TÉMOIGNAGES



« Instants magiques où l'artiste parvient à faire jouer au clavier des émotions profondes à des jeunes qui n'ont jamais touché un clavier... Je remercie de tout mon cœur cet artiste incroyable. »

« L'artiste a su insuffler quelque chose chez les adolescents qu'ils ne perçoivent peut-être pas encore. Son projet artistique est conforme au but que je recherchais pour ces élèves souvent dans le jugement ou pas assez ouverts aux autres. »

« La rencontre avec l'artiste est un outil qui sert les compétences liées à la compréhension orale, à l'interaction mais aussi à la production écrite après le départ de l'artiste. »



A decorative border surrounds the central text, composed of various colorful geometric shapes (triangles, squares, circles) in shades of blue, yellow, green, pink, and purple, some with a textured, stippled appearance.

# Les **artistes** du CLÉA

2022 - 2024

## Maraudeurs et Compagnie

### Objectarium

[www.maraudeursetcompagnie.com](http://www.maraudeursetcompagnie.com)



#### **Chez les Maraudeurs, on aime fabriquer des rêves avec des vieux objets !**

Pourquoi des vieux objets ? Parce que tout le monde peut en glaner. Ils sont parfois un peu rouillés, souvent cabossés mais ils sont pleins de souvenirs et d'histoires à inventer !

Maraudeurs et Compagnie s'invitent chez vous, avec leurs valises remplies de trésors ! Ils comptent aussi sur vous pour découvrir quelques-unes de vos trouvailles locales !

Ensemble, nous empilons, assemblons ces vieux objets pour fabriquer des personnages ou des animaux aux allures étonnantes. Cette technique, nous l'utilisons en direct dans nos spectacles depuis une dizaine d'années et nous sommes toujours heureux de la partager car l'invention n'a aucune limite !

Après une étape d'assemblage d'objets puis une introduction aux techniques de jeu théâtral, nous donnons vie aux constructions en racontant une histoire... Chaque groupe choisit le support qui lui correspond pour garder une trace de cette histoire. Ainsi nous explorons des techniques d'expression artistique allant des arts plastiques au théâtre. Certains choisiront peut-être de réaliser un livre pendant que d'autres pré-

férons les images animées, le théâtre ou simplement un parcours-exposition.

Ce qui est sûr c'est que chacun gardera une trace de cette aventure artistique !

Simple curieux, grande récupératrice, poète d'un jour ou comédienne depuis toujours, soyez les bienvenus dans cet univers brinquebalant et scintillant !

Notre dôme géodésique sera installé avec nos deux caravanes sur votre territoire pour fêter la fin du projet. Quoi de mieux qu'un espace rond pour se retrouver ?



© Objectarium - Crédit Brice Postma



© Objectarium - Crédit Nicolas Quinio

## LES ARTISTES

Maraudeurs & Compagnie est une association itinérante de spectacle de rue qui travaille à partir d'objets de récupération. Glanée au gré de leurs pérégrinations, cette matière est une base de travail pour créer des spectacles tout public qui sont joués dans des festivals, des centres sociaux, des écoles... La compagnie est née en 2013, de la rencontre d'un ébéniste-brocanteur (Thomas QUINIO) et d'une danseuse-comédienne (Chloé ROMERA). La compagnie est membre du réseau CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants – Conventionné par le ministère de la Culture) depuis 2014.

## Compagnie FullFrontalTheatre

Trajectoire(s)

[www.jeremyridel.com](http://www.jeremyridel.com)

**Le projet Trajectoire(s) cherche à questionner le rapport intime entretenu entre les citoyen.ne.s et leurs territoires et, à travers lui, à réfléchir à ce qui façonne les trajectoires sociales, territoriales et sensibles des habitant.e.s.** À travers trois types d'ateliers, nous souhaitons interroger ces thématiques par le biais de l'écriture et du jeu afin de produire des fictions radiophoniques. Les ateliers proposés ont été pensés pour s'adapter au mieux aux différents publics pouvant prendre part au CLÉA. Ces trois ateliers, très différents dans leurs thématiques, proposeront tout d'abord des temps d'écriture. Cette approche utilisera le biais de la fiction (saynètes, scènes, monologues, ...) pour explorer les sujets évoqués avec distance. Nous proposerons par la suite des temps de jeu et d'interprétation pour expérimenter la capacité qu'a le théâtre à traiter de sujets complexes d'une manière accessible pour tou.te.s. Chaque atelier sera enfin finalisé par un travail radiophonique qui amènera les participant.e.s à enregistrer leur interprétation des textes. Ces enregistrements formeront une constellation de trajectoires de personnages, reflétant la diversité des parcours des habitant.e.s de

GPS&O. Ils seront rendus accessibles tout au long du CLÉA sur une plateforme Web dédiée qui prendra la forme d'une cartographie du territoire et sur laquelle les enregistrements pourront être écoutés.



© Recherche Vitry 3



© Pierre KOESTEL & Jérémy RIDEL  
\_Fabrique Citoyenne Artistique\_Chatelet

## LES ARTISTES

La compagnie FullFrontalTheatre a été créée en 2016 par Jérémy Ridel, metteur en scène et directeur de la compagnie. Elle a produit différentes formes en France et à l'étranger traversant des œuvres décrivant des situations de violences de classe et des personnages en recherche d'émancipation sociale. La compagnie engage un travail contemporain et mène une recherche autour de la frontalité du jeu et de l'hypersensibilité de l'acteur. À travers ce principe, il s'agit de dessiner la manière dont les environnements sociaux impactent les corps et leurs affects. Nous avons collaboré avec le Théâtre National de la Colline autour du projet Education & Proximité et avec le Théâtre du Châtelet dans le cadre de la Fabrique Citoyenne Artistique.

## COLECTIFS W.O.R.K ET V.I.D.D.A

### À l'intérieur des terres

[collectiwork.com](http://collectiwork.com)

**À l'intérieur des terres est un projet de transmission et de création chorégraphique et plastique in-situ.** Il interroge les différentes relations entre communautés d'êtres vivants en résonance, en confrontation et en hybridation avec leur environnement. Si un territoire pouvait parler, quelles histoires raconterait-il sur celles et ceux qui l'habitent ? Le projet cherche à dévoiler poétiquement les tissages existants et potentiels entre les écosystèmes urbains et ruraux, entre corps et espaces virtuels et hybrides qui développent un dense réseau d'échanges d'énergie et de savoirs ancestraux. Nous cherchons à rompre l'individualisme et les notions de territoires qui divisent. L'ensemble de ces mouvements créent une danse, une fête qui font ressentir l'appartenance à un groupe. Danser le territoire c'est faire collectif.

La danse est au centre de notre pratique mais enrichie par d'autres disciplines. Ainsi c'est un projet pluridisciplinaire que nous allons mettre en œuvre, à partir des ateliers sui-

vants : danse et land art, des marches performatives et sonores, des ateliers de field recording et de création sonore, ateliers de création photo, de vidéo-danse, des performances in-situ et une installation interactive pour la restitution.



© SipresentCollectifVIDDA



© CollectifW.O.R.K

## LES ARTISTES

W.O.R.K.? est un collectif de création contemporaine transdisciplinaire créé en 2014. C'est une plateforme d'échanges et d'expérimentations réunissant des artistes d'horizons différents. Privilégiant des méthodes de création inclusives, le collectif cherche à replacer l'action des artistes dans un contexte social, politique et humain.

Le collectif est en résidence au 6B, lieu de création et diffusion à Saint Denis.

Pour le CLÉA, W.O.R.K. ? co-construit le projet « À l'intérieur des terres » en collaboration avec le Collectif V.I.D.D.A.

Depuis 2012, ce collectif mène des projets de création interdisciplinaire et d'action culturelle sous forme de parcours chorégraphiques hybrides. Il privilégie les pièces scéniques interdisciplinaires, vidéodanses, documentaires, performances...avec des publics divers. Le collectif V.I.D.D.A a développé de nombreux projets en Europe et en Amérique.

# ADHÉRER AU CLÉA

## Inscription au dispositif dès réception du formulaire

### La participation à l'année de découverte comprend :

- Entre 2h et 6h de diffusion (transport inclus) en fonction de la participation à une, deux ou trois diffusions ;
- 3h30 d'atelier d'expérimentation ;
- 4h de formation pour les référents de groupe.

### La participation à l'année de l'approfondissement comprend :

- 18h d'atelier dont trois avec d'autres groupes ;
- 3h de pratique artistique et culturelle ;
- 2h de diffusion (transport inclus) ;
- 2h de restitution ;
- 7h de formation pour les référents de groupe.

### Pour les partenaires impliqués, les tarifs des interventions sont les suivants :

Type de structure (communale ou autre)	Commune de moins de 1500 hab	Commune de 1501 à 5000 hab	Commune de 5 001 à 20 000 hab	Commune de 20 001 hab et plus	Autres structures (ex : établissements scolaires)
Tarifs Année 1	200 € / grp	300 € / grp	375 € / grp	450 € / grp	300 € / grp
Tarifs Année 2	400 € / grp	600 € / grp	750 € / grp	900 € / grp	600 € / grp

Le coût moyen d'une intervention du CLÉA est de 2 050 € par groupe. La différence entre la contribution financière de chaque structure participante et le coût d'intervention artistique sera pris en charge par la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.

Une convention sera établie entre la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

et la structure ou commune partenaire, pour chaque année.

Dans la convention, un délai de désistement sera indiqué suite à la confirmation de l'inscription à l'année de découverte ainsi qu'à l'année d'approfondissement.

### Pour intégrer le CLÉA, nous vous invitons à vous inscrire avant le vendredi 28 octobre 2022 :

- SOIT en vous rendant sur le site [gpseo.fr](http://gpseo.fr) en renseignant **un formulaire de pré-inscription** ;
- SOIT en remplissant **la fiche de pré-inscription** à demander et à renvoyer par mail à l'adresse suivante : [clea@gpseo.fr](mailto:clea@gpseo.fr) ou à votre **coordinatrice / coordinateur**.



**CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE**

**CONTACT**

**Direction de la Culture**

Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

**Coordinatrices CLÉA :**

Fanny LETARTRE et Cécile FERNANDEZ

[clea@gpseo.fr](mailto:clea@gpseo.fr)



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



GRAND PARIS  
**SEINE  
& OISE**  
COMMUNAUTÉ URBAINE