



QUINCY
CONSERVATOIRE
JONES

GRAND PARIS SEINE & OISE
danse.musique.théâtre

DOSSIER DE PRESSE

VENDREDI 16 JUIN 2023



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CRD DEVIENT CONSERVATOIRE QUINCY JONES, UNE PREMIÈRE MONDIALE !

VENDREDI 16 JUIN 2023

Vendredi 16 juin 2023, le nom du trompettiste, arrangeur, compositeur et producteur américain mondialement connu, Quincy Jones, sera officiellement donné au Conservatoire de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, situé à Mantes-la-Jolie. S'il a côtoyé les plus grands, de Ray Charles en passant par Franck Sinatra ou Michael Jackson, Mister "Q" a aussi un lien étroit avec le territoire. Il doit beaucoup à Nadia Boulanger – l'une des professeures de composition les plus influentes du XX^e siècle – qui a enseigné à deux pas de là, aux Maisonnettes de Gargenville.



Aujourd'hui, le Conservatoire communautaire est le seul au monde à porter le nom de Quincy Jones. Afin de fêter cette première, un baptême officiel est organisé vendredi 16 juin prochain en présence de Pierre Bédier, Président du Conseil départemental des Yvelines, Cécile Zammit-Popescu, Présidente de GPS&O et de Raphaël Cognet, Maire de Mantes-la-Jolie.

À cette occasion, Rhoda Scott, la célèbre organiste aux pieds nus, viendra témoigner du génie musical de Mister "Q" et de celui de Nadia Boulanger, ayant elle-même suivi son enseignement. L'auditorium sera également renommé le même jour du nom de Nadia Boulanger. Les professeurs et les élèves du Conservatoire proposeront un hommage tout en musique et mouvements à ces deux artistes hors normes.

LA FRANCE, LA DEUXIÈME PATRIE DE QUINCY JONES

Il s'agit d'un événement pour Grand Paris Seine & Oise mais la star planétaire l'aborde avec l'humilité des grands. " Mon âme se réjouit de savoir qu'en France, ma deuxième patrie, une école de musique porte mon nom, écrit-il au Mantais Jean-Pierre Vignola. J'ai eu la chance d'être porté par les plus grands et c'est un honneur de contribuer à la perpétuation de l'enseignement musical. Mes souvenirs de France sont intimement liés à ma très chère Nadia Boulanger et je ne saurais dire à quel point je suis honoré d'être son voisin par cette école qui porte mon nom. Merci mille fois du plus profond de mon cœur ! "

Quand Quincy Jones commence à étudier la trompette à Seattle en 1945, il n'a que 12 ans. Son amour pour la musique est déjà chevillé au corps, comme pour les plus de 1 000 élèves qui fréquentent aujourd'hui le Conservatoire de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise. Qu'ils soient inscrits en musique, en danse ou en théâtre, ils sont tous passionnés et partagent les mêmes rêves.

MISTER Q: DU BEBOP AU HIP-HOP

Au cours des 70 dernières années, Quincy Jones a travaillé aux côtés des plus grands noms de la musique : de Ray Charles, à Duke Ellington en passant par Franck Sinatra jusqu'à Michael Jackson, Georges Benson, Miles Davis, Ella Fitzgerald ou encore Stevie Wonder. Légende vivante, il est également un des musiciens les plus "simplés" par les plus grands artistes hip hop.

Du bebop à la bossa-nova, de la soul au hip-hop, de big bands futuristes en B.O. funk, il a déjà marqué de son empreinte la plupart des mutations de la musique moderne.



QUAND DEUX GÉNIES DE LA MUSIQUE SE RENCONTRENT...

Cette réussite, il la doit en grande partie à Nadia Boulanger. Reconnue comme une des meilleures pédagogues du monde musical du XX^{ème} siècle, elle a compté parmi ses élèves d'autres virtuoses célèbres comme George Gershwin, Aaron Copland, Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Michel Legrand. Elle considérait d'ailleurs "Quincy Jones, comme son élève le plus marquant depuis Igor Stravinsky".

Elle fut l'inspiratrice de la musique contemporaine mondiale et particulièrement américaine.

Première femme à diriger les orchestres philharmoniques de Boston et de New-York, elle fut d'ailleurs en 1962 la première cheffe d'orchestre à diriger le requiem de Gabriel Fauré au Carnegie Hall.



Nadia Boulanger a notamment exercé sur le territoire aux Maisonnettes à Gargenville, un ensemble de trois bâtisses, labélisées "maison des illustres" en 2014.

En choisissant pour parrain un homme dont la vie a été bouleversée de manière radicale et positive par la musique et un musicien qui s'est essayé à différents styles musicaux, le conservatoire de GPS&O souhaite se placer sous le signe de l'éclectisme et mettre en avant le rôle primordial de la pédagogie artistique au travers de la figure de Nadia Boulanger.

DOSSIER DE PRESSE

ELLE, JULIETTE NADIA BOULANGER



Née à Paris en 1887, décédée 92 ans plus tard, Nadia Boulanger est à la fois pianiste, organiste, cheffe de chœur et d'orchestre, ainsi que compositrice. Mais surtout elle est l'un des plus grands pédagogues du monde musical du XX^{ème} siècle.

Issue d'une famille de musiciens, elle étudie l'orgue et la composition dès l'âge de 9 ans. À 16 ans à peine, elle devient organiste suppléante de Gabriel Fauré à l'église de la Madeleine (Paris). Sa mémoire extraordinaire et sa maîtrise de l'harmonie suscite l'admiration de ses contemporains.

En 1908, alors qu'elle remporte un deuxième second prix au Grand prix de Rome de composition musicale, sa mère achète une maison à Gargenville pour que ses filles puissent jouir d'un cadre propice à l'exercice de la musique. Il s'agit des *Maisonnettes*, haut lieu culturel du territoire.

En 1918, à la suite du décès de sa sœur Lili, elle décide d'arrêter la composition et se consacre presque exclusivement à l'enseignement. Plus de 1 200 élèves sont passés entre ses mains expertes. Professeur du Conservatoire américain de Fontainebleau, dès sa création en 1921, puis directrice de 1948 jusqu'en 1979, elle a notamment exercé une influence considérable sur de nombreux compositeurs américains tels Aaron Copland, Leonard Bernstein, Philip Glass et Quincy Jones. La violoncelliste Astrig Siranossian confiait récemment à Télérama que "sans Nadia Boulanger, les compositeurs américains auraient continué à imiter la musique européenne du XIX^{ème} siècle", alors qu'elle les a incités à se nourrir des sons de leurs pays et de leur histoire.

En lui dédiant l'Auditorium du conservatoire de GPS&O, l'intention n'est pas seulement d'honorer sa longue et fructueuse carrière mais aussi, à travers elle, tous ceux et celles qui consacrent leur vie et leur pédagogie à la transmission d'une pratique et d'une culture artistique.

LUI, QUINCY DELIGHT JONES JR.



Quincy Jones, alias "Q", est tout à la fois trompettiste, arrangeur, chef d'orchestre, compositeur et producteur.

Issu d'un milieu défavorisé, la musique a radicalement changé sa vie. En 2019, il a d'ailleurs déclaré "je rêvais d'être gangster

mais tout a changé avec une note de piano". Fasciné, c'est à l'école que Quincy apprend la trompette, tandis qu'il étudie le piano de manière autodidacte.

Après avoir rencontré le jeune Ray Charles, de trois ans son aîné, il se produit avec lui dans différents clubs de Seattle et obtient une bourse pour étudier au *Berklee college of music* de Boston. Trompettiste et arrangeur pour différents Big bands et musiciens, il effectue plusieurs tournées dans le monde entier avant de venir s'installer à Paris en 1957.

On lui conseille alors de perfectionner son art auprès de Nadia Boulanger. Dans son autobiographie, il souligne qu'elle est la personne qui lui a le plus appris sur le plan musical. C'est au travers de l'étude de ses prédécesseurs qu'elle lui a montré comment améliorer son propre style. "Quincy, il n'y a que 12 notes, et tant que Dieu ne nous en aura pas donné une treizième, je veux que tu saches tout ce qui a pu être fait avec ces 12 notes." lui a-t-elle notamment conseillé. En parallèle de ses études avec Mademoiselle (c'est ainsi que Nadia Boulanger était appelée par ses élèves), Q est arrangeur pour le label d'Eddie Barclay. Il travaille notamment pour Henri Salvador, Jacques Brel et Charles Aznavour.

De retour aux Etats-Unis, il devient arrangeur puis directeur musical du label Mercury et il commence à écrire des musiques de film. En parallèle, il poursuit son activité de musicien en enregistrant des disques pour



plusieurs labels. Il devient directeur musical du film *The Wiz* sur le tournage duquel il rencontre Michael Jackson qui cherche un producteur pour lancer sa carrière solo. Ils réalisent ensemble trois albums dont *Thriller* qui reste à ce jour l'album le plus vendu de tous les temps.

Quincy Jones acquiert les droits d'édition de nombreux musiciens et fonde la compagnie QDE (Quincy Jones / David Salzman) qui produit non seulement de la musique mais aussi des pièces de théâtre et des films. En 1980, il fonde son propre label Qwest Records.



Lorsqu'il découvre le rap et le hip-hop, Quincy Jones retrouve l'énergie du jazz et de la soul de ses premières années. "Le hip-hop est venu tout droit de la rue, et, dans la lignée des arts bruts [...] c'est une forme aussi puissante que toutes celles qui l'ont précédée" (Quincy par Quincy Jones, 2001). En 1993, il fonde *Vibe*, un



magazine consacré au hip-hop et aux musiques urbaines rapidement devenu ce que le magazine *Rolling Stone* est à la musique rock : une référence.

LE CONSERVATOIRE, VAISSEAU AMIRAL DE L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Inauguré en 2006, le Conservatoire Quincy Jones de GPS&O est un établissement d'enseignement artistique spécialisé, labellisé à rayonnement départemental par le ministère de la Culture.

Il propose l'apprentissage de la musique, par la voie instrumentale ou vocale, la danse et le théâtre, en offrant des parcours de formation initiale pour amateurs et un accompagnement de jeunes artistes sur la voie professionnelle.

Il accueille un large public de plus de 1000 élèves, des

enfants à partir de 4 ans, des jeunes et des adultes, proposant des parcours individuels et collectifs dans plus de 90 disciplines artistiques. Les enseignements classiques côtoient le jazz, les musiques actuelles, les musiques du monde et les cultures urbaines. Ils sont le reflet de la diversité des 70 professeurs du Conservatoire. Le Conservatoire Quincy Jones facilite l'accès à l'enseignement artistique pour tous les publics et il contribue pleinement à l'éducation artistique et culturelle. Dans le cadre des classes à horaires aménagés, le Conservatoire dispense des cours aux enfants de primaire de deux écoles élémentaires (Monet à Mantes-la-Jolie et Les Marronniers à Magnanville), ainsi qu'aux collégiens du collège Jules Ferry de Mantes-la-Jolie. Le Conservatoire participe au dispositif "Orchestre à l'école" avec une cinquantaine de jeunes du collège Gassicourt et du Nouveau collège de Mantes-la-Jolie pour un parcours musical épanouissant sur trois années.

Dans le cadre du partenariat avec l'Éducation nationale, les musiciens et danseurs intervenants du Conservatoire sont présents toute l'année dans les écoles, collèges et lycées du territoire.

Au total, près de 900 élèves bénéficient ainsi de projets de découverte musicale, d'expression corporelle et de théâtre. D'autres actions de sensibilisation sont menées régulièrement en lien avec les structures socio-éducatives locales.



Le Conservatoire implique l'ensemble des élèves dans une dynamique de concerts et spectacles avec plus de 120 représentations annuelles. Il développe leur créativité, favorise les rencontres artistiques et la découverte du spectacle vivant. Les multiples partenariats viennent nourrir cette pédagogie de projet : Festival Eole Factory, Blues sur Seine...

Enfin, la médiathèque du Conservatoire met à disposition des ouvrages autour de l'art, un fonds documentaire, des partitions et invite les familles à de nombreux événements durant l'année.

Le Conservatoire Quincy Jones est un lieu de vie et de créativité, à l'image de l'artiste dont il porte aujourd'hui le nom.

LA COMMUNAUTÉ URBAINE, TERRITOIRE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Reconnue sur le plan national comme international, la facture instrumentale est une filière d'excellence de la communauté urbaine. Avec les entreprises Henri Selmer Paris et Buffet Crampon, basées à Mantes-la-Ville, GPS&O peut s'enorgueillir de posséder sur son territoire deux fleurons de la fabrication des instruments à vent.

La manufacture des instruments à vent apparaît dans la Vallée de l'Eure en 1590, après la bataille d'Ivry, quand les villageois retrouvent sur le champ de bataille les flûtes abandonnées par les mercenaires suisses et allemands des troupes du Duc de Mayenne. Ils reproduisent ces instruments et les améliorent progressivement. L'abondance du bois de buis dans la région permettra un développement important de la fabrication des instruments à vent jusqu'au XVIII^{ème} siècle. La forte demande en instruments à vent au XIX^{ème} siècle oblige les fabricants à remplacer le buis, qui pousse trop lentement, par l'ébène du Mozambique. Les ateliers quittent la Vallée de l'Eure au XIX^{ème} siècle pour Mantes-la-Ville (Yvelines) où le transport des grumes est facilité par voie fluviale via la Seine et par le train via la ligne Paris - Le Havre inaugurée en 1847.

Aujourd'hui, les facteurs Henri Selmer Paris, Buffet Crampon et F. Lorée - de Gourdon représentent 800 emplois et exportent 90% de leur production. Leur savoir-faire unique, alliant tradition, modernité et innovation, leur a permis d'être labélisées Entreprises du Patrimoine Vivant.

BUFFET CRAMPON



La société Buffet Crampon est créée en 1825. Le brevet du système de clétage Boehm est adapté et breveté par Buffet Crampon en 1843 pour la clarinette et le hautbois, ce sera la naissance de la clarinette système Boehm qui s'est imposée en France et dans le monde (à l'exception de l'Allemagne et de l'Autriche restées fidèles au système Oehler).

L'usine de Mantes-la-Ville ouvre en 1850 et Buffet Crampon devient le leader mondial de la clarinette professionnelle en 1918. Buffet Crampon révolutionne la clarinette en 1955 en introduisant la perce polycylindrique. En 1994, Buffet Crampon lance les clarinettes Green Line, une gamme d'instruments réalisés à partir d'un matériau composite fait d'ébène du Mozambique reconstitué qui permet de conserver toutes les propriétés acoustiques et assure fiabilité et longévité aux instruments. En 2023, Buffet Crampon présente au CES de Las Vegas la première sourdine numérique ClariMate permettant aux musiciens de jouer de leur instrument silencieusement et d'en entendre le son au travers d'un casque audio.

Aujourd'hui le groupe Buffet Crampon compte 12 marques et 900 salariés dans le monde, il est toujours le leader mondial de la clarinette professionnelle depuis plus de 100 ans. Les instruments Buffet Crampon sont joués par plus de 600 artistes (Jacques Lancelot, Paul Meyer, Patrick Messina, Nicolas Baldeyrou, etc.) dans 180 orchestres symphoniques et philharmoniques autour du monde.



HENRI SELMER PARIS

Henri Selmer, clarinettiste renommé dans les orchestres de la Garde Républicaine et de l'Opéra de Paris, fonde la société Henri Selmer Paris en 1885. L'usine de Mantes-la-Ville ouvre en 1919. Henri Selmer Paris rachète les ateliers Adolphe Sax en 1929 et le brevet du saxophone déposé en 1846. Henri Selmer Paris révolutionne le saxophone en 1936 en mettant au point le modèle Balanced Action. Son équilibre mécanique parfait, les progrès réalisés sur l'intonation et un confort de jeu incomparable en font un instrument moderne et apprécié.

Les instruments Selmer accompagnent les plus grands jazzmen tels que Louis Armstrong, John Coltrane, Manu Dibango, Sydney Bechet, Benny Goodman, Sonny Rollins, Paul Desmond, Stan Getz, Dexter etc.

En 2016, Henri Selmer Paris confie à l'astronaute Thomas Pesquet un saxophone alto Axos qui sera le premier instrument de musique à quitter la terre pour rejoindre la Station spatiale internationale.



F. LORÉE

François Lorée fonde en 1881 la manufacture de hautbois F. Lorée. L'entreprise invente le hautbois modèle Conservatoire à plateaux en 1906. Ce modèle est rapidement adopté par les solistes du monde entier. L'entreprise fait l'acquisition de Cabart en 1974 qui devient une marque de hautbois d'étude.

F. Lorée lance son hautbois baryton en 1980 et le hautbois modèle Royal en 1989. Le hautbois Cabart modèle petites mains est lancé en 1990 pour les jeunes musiciens. En 2006, le hautbois modèle Royal 125 est lancé à l'occasion des 125 ans de la manufacture. F. Lorée - de Gourdon possède depuis 1979 ses ateliers de production de hautbois à Magnanville (Yvelines).

Les hautbois F. Lorée - de Gourdon sont reconnus dans le monde entier et accompagnent un grand nombre de solistes internationaux.



QUINCY JONES

EN QUELQUES

DATES CLÉS

Quincy Delight Jones, surnommé le "Q", est l'un des musiciens américains les plus récompensés. Trompettiste, compositeur, arrangeur et découvreur de talents, il a marqué l'histoire de la musique, de l'audiovisuel et plus largement, de la communauté afro-américaine.

14 mars 1933

Naissance à Chicago (États-Unis) au sein d'une famille pauvre puis il grandit à Seattle.

1945

Étudie la trompette et chante dans un quartet de Gospel à Seattle puis fait des études de musique à Boston. Il devient trompettiste et arrangeur dans le groupe de Lionel Hampton.

Milieu des années 50

Arrange et enregistre les musiques de Ray Charles, Sarah Vaughan, Count Basie, Duke Ellington, Big Maybelle et Dinah Washington.

1957

S'installe à Paris et reprend des études de musique avec Nadia Boulanger, alors directrice du Conservatoire américain de Fontainebleau et directeur artistique des studios Barclay

1961

Soutient le révérend Martin Luther King en 1961, lors des mouvements anti-racistes.

1963

Récompensé d'un Grammy, premier d'une longue série, avec une reprise de Count Basie " I Can't Stop Loving You ".

Milieu des années 60

Travaille avec Frank Sinatra, puis devient directeur musical pour le célèbre label Motown.

1964

Devient le vice-président du label Mercury.

1974

Rencontre Michael Jackson et produit les albums *Off the wall* et *Thriller*, le disque le plus vendu de tous les temps.

1985

Coproduit le film " *La couleur pourpre* " de Steven Spielberg puis dirige l'enregistrement de la chanson humanitaire " *We are the world* ".

Années 90

Dirige l'orchestre de Miles Davis pour ses derniers concerts

2016

Produit deux événements dont la cérémonie d'ouverture du Smithsonian's National Museum of African American History and Culture.