



LE CONTRAT LOCAL  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE  
ÉDITION  
2024 - 2025



2024 - 2025

# À PROPOS

La Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise est fière de développer le plus important Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) d'Île-de-France. Cette initiative, lancée dès la création de GPS&O en 2016, propose des temps de partage entre artistes et habitants du territoire. Ces rencontres permettent de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture.

Fruit d'un partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et l'académie de Versailles, le CLÉA est l'illustration de la capacité des artistes à partager et faire comprendre leur démarche auprès du grand public. En étant étroitement associés à une création, petits et grands aiguissent leur regard, deviennent des citoyens inspirés, vont à la rencontre de l'autre et prennent confiance en eux.

En 2022-2024, 1 280 participants, issus de plus d'une quarantaine de groupes dans une trentaine de structures et communes de tout le territoire communautaire, ont pu s'immerger dans les univers artistiques des collectifs Maraudeurs et Compagnie, FullFrontalThéâtre et des W.O.R.K. ? et VIDDA.

Pour cette nouvelle édition, le CLÉA se déroulera sur un an, de juin 2024 à juin 2025. Les collectifs Du Grain à Moudre, Les Invisibles et Rien n'est Établi sont invités à porter leur regard sur l'identité du territoire, en s'imprégnant de nos lieux de vie. Ces artistes proposeront des ateliers afin de faire découvrir aux habitants des facettes insoupçonnées de notre environnement quotidien.

La Communauté urbaine confirme, à travers ce dispositif, sa volonté de soutenir l'éducation artistique et culturelle pour tous les habitants de son territoire. Elle s'implique financièrement afin de limiter les coûts pour les participants. L'objectif est clair : faciliter et encourager la collaboration de toutes les communes et structures, quelle que soit leur taille ou leur budget et l'implication de tous les publics, peu importe leur âge ou leur situation.

# QU'EST-CE QUE LE CLÉA ?

Le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) est un dispositif qui accueille trois résidences d'artistes sur l'ensemble du territoire, en lien avec les établissements, les acteurs culturels, éducatifs et sociaux, les communes et les réseaux professionnels du territoire.

Il s'agit de « résidences-missions » permettant au public de comprendre le processus de création des artistes.

Elles reposent sur une co-construction entre les artistes retenus et les partenaires impliqués dans le projet.

**L'enjeu** est de permettre aux publics de se rencontrer autour d'un projet artistique commun, tout en renforçant les liens entre urbain et rural.

**L'ancrage territorial** est également un enjeu majeur du dispositif. Il facilite l'accès aux ressources artistiques et culturelles du territoire, en favorisant la mobilité et la mixité des publics.



## POUR QUELS PUBLICS ?

**Le CLÉA est pour tous les publics** : les enfants, les jeunes, les adultes et les familles.

**Il s'adresse également à toutes structures** : établissements culturels (bibliothèque, conservatoire...), médico-sociaux (IME, ESAT, EHPAD...), scolaires, périsco-

laire, sociaux (établissements de l'Aide Sociale à l'Enfance, structures d'hébergement...), socio-culturels (maison de quartier, foyer rural...), pénitentiaires (établissement de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, structures pénitentiaires) ...

**Pour les trois collectifs d'artistes, un lien pourra être développé autour des compétences scolaires suivantes :**

- Les langages pour penser et communiquer ;
- Les représentations du monde et l'activité humaine ;
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral, les langages mathématiques et scientifiques et les langages des arts et du corps.

# DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE-MISSION

Trois collectifs d'artistes, sélectionnés à l'issue d'un appel à candidature national, sont accueillis dans le cadre de résidence-mission **de septembre 2024 à juin 2025**.

**Pour cette prochaine édition**, chaque groupe intéressé par le dispositif choisira la résidence-mission qu'il souhaite intégrer parmi les trois proposées, en fonction des tranches d'âge préconisées par les artistes. Les collectifs interviennent sur l'ensemble du territoire.



## De juin à septembre 2024

- **Organisation de 3 réunions territoriales** dans plusieurs équipements culturels du territoire (les 11 et 18 juin et le 10 septembre) pour présenter le dispositif et les projets aux partenaires potentiels (enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille...)
- **Inscription des groupes**

## Entre le 23 septembre et le 18 octobre 2024

Rencontre entre les artistes, les coordinateurs et les référents des groupes afin d'ajuster le projet artistique au projet pédagogique de la structure participante et de définir le planning des ateliers artistiques.

- **6 novembre** : journée de formation sous forme d'ateliers en immersion avec les artistes, à destination des référents des groupes impliqués dans le CLÉA, afin de renforcer leur rôle de médiateur auprès de leurs publics.

## De novembre 2024 à mai 2025

- **Diffusions** : les trois collectifs d'artistes présentent leurs œuvres auprès de leurs publics ;
- **12 h d'ateliers artistiques** réparties de la manière suivante :
  - 8 h d'ateliers de pratique artistique auprès des groupes inscrits ;
  - 3 h de croisements entre les groupes participants ;
  - 1 h de présentation des ressources artistiques contribuant à la découverte de la démarche artistique des collectifs.

## Juin 2025

- **Restitution commune à tous les groupes** inscrits au CLÉA qui valorise le processus de création et les projets réalisés lors des ateliers.



A decorative border surrounds the page, composed of various colorful geometric shapes including triangles, squares, and rectangles in shades of blue, green, yellow, pink, and purple. The shapes are scattered and partially cut off by the edges of the page.

# Les **artistes** du CLÉA

2024 - 2025

# LES ARTISTES DU CLÉA 2024 - 2025

## THÉÂTRE ET SCIENCES

### RIEN N'EST ÉTABLI

L'agence Spatiale des Petits Pas

[www.re2.fr](http://www.re2.fr)

## LES ARTISTES



Conversation Astronomique avec mon bananier  
© L.Vantalou

Rien n'est établi – RE2 est fondée par le metteur en scène et acteur Daniel Monino et la dramaturge Louise Vantalou. Ils questionnent le lien entre les arts et les sciences à travers différentes créations : spectacle, podcasts, ateliers. RE2 favorise l'accès aux savoirs grâce à la pratique artistique et nourrit ses créations par la recherche scientifique.

Daniel Monino développe un abord plastique de la scène, où bricolage et dessin sont mis au service d'une écriture en canevas, mettant les comédiens

en état d'improvisation. L'enfance, le lien au pays natal, la nostalgie et la solastalgie constituent des thèmes forts. En 2021, RE2 entame la création d'une série théâtrale autour de l'astronomie : Les Conversations astronomiques.

C'est un vaste projet de sensibilisation à l'astronomie qui débute, avec pour objectif la création de plusieurs spectacles tout public qui permettront à chacun de s'emparer du ciel et de se familiariser aux mathématiques et à l'astronomie.

## LE PROJET

**Avec l'Agence Spatiale des Petits Pas, les artistes nous invitent à participer à l'aventure la plus ambitieuse et la plus petite des agences spatiales jamais imaginée !**

Ils vous proposent de créer ensemble des Voyages dans les espaces quotidiens sous la forme d'une mise à l'échelle de l'Univers. Avec chaque groupe, ils relieront la Terre à un autre point du Système Solaire sous la forme d'un voyage imaginaire de la taille d'une cour d'école, des bords de Seine ou d'une ville.

En se questionnant sur les échelles de représentation de l'Espace, ils ramèneront l'immensité du ciel à la dimension d'une marche. Si la Terre fait la taille d'une cacahuète, quelle est la taille du Soleil et où se trouve-t-il ? Et si nous inventions en-

semble l'histoire du voyage qui nous y mènera ? Leur approche ludique à mi-chemin entre théâtre et astronomie invite chacun à en apprendre plus sur l'espace spatial autant que sur l'espace quotidien à travers l'observation, l'imagination, la science et le théâtre.



Atelier distance Terre-Lune à Thérondels  
© L.Vantalou

## MUSIQUE, ARTS SONORES ET ÉCRITURE DU GRAIN À MOUDRE

La route du son  
[www.dugrainamoudre.com](http://www.dugrainamoudre.com)

### LES ARTISTES



Tournicoteries et ritournelles - © Jérôme Panconi

Du grain à moudre est un collectif d'artistes pluridisciplinaires (musiciens, bricoleurs, vidéastes, écrivains, metteur en scène...) dédié à la création sonore et musicale, au croisement de différentes esthétiques.

Les artistes fabriquent des spectacles, des installations sonores et invitent le public à des créations participatives. Souvent autour d'un l'établi à l'aide d'une scie et d'un marteau pour concevoir des instruments de musique (lutherie sauvage) ; ou parfois autour d'un enregist-

treur à l'aide de micros et de casques lors de séances d'écoute et de captation du paysage sonore ; ou bien encore à l'aide d'outils numériques (ordinateurs, tablettes et contrôleurs) ... Présents régulièrement sur le territoire depuis 2016, ils ont imaginé un projet inspiré par les spécificités.

### LE PROJET

**De Carrières-sous-Poissy à Mantes-la-Ville, les artistes chercheront à révéler l'hypothétique quête du son qui anime le territoire au point d'y avoir construit des usines d'instruments à vent et plus récemment une fabrique sonore et numérique, Le Château Éphémère !**

Grâce aux principes de « l'archéophonie », des outils de recherche pour aller à la découverte de mondes sonores ignorés, ils proposeront de créer ensemble une mythologie pour tracer la « route du son » du GPS&O.

Chaque participant sera invité à devenir « archéophoniste », explorateur sonore du territoire, en participant aux ateliers menés par les membres du collectif. L'atelier podcast proposera des temps d'écoute et de prise de sons en arpentant le territoire. L'atelier facture instrumentale proposera de créer des instruments à l'aide de maté-

riaux et objets du territoire. Enfin, l'atelier d'écriture mythologique permettra aux « archéophonistes » de mettre en mots les recherches menées dans les ateliers, afin d'élaborer un récit, une notice poétique sur les découvertes réalisées. L'objectif sera de créer une carte sensible des lieux, entre mythe et réalité, que les artistes et les participants feront découvrir au public dans le cadre d'une restitution collective qui mêlera installation et performances.



© Claire Lenormand

## THÉÂTRE, MARIONNETTES ET ARTS PLASTIQUES

### LES INVISIBLES

Ma boîte à expériences

[www.ciedesinvisibles.com](http://www.ciedesinvisibles.com)

## LES ARTISTES



Les Hybrides - © Adriana Hollenbeck

Les Invisibles, c'est une compagnie de théâtre professionnelle émergente, qui a à cœur les notions de partage, d'ouverture d'esprit en valorisant des histoires sociales universelles.

La Compagnie des Invisibles et ses artistes développent de nombreux projets artistiques qui interrogent la qualité d'être et manifestent l'engagement de chacun en faveur du développement durable et du lien avec l'Autre.

La coopération et la rencontre sont au centre du processus créatif de notre compagnie qui mobilisent parfois plusieurs centaines voire milliers de personnes sur des événements artistiques de dimension nationale. Avec ses marionnettes portées, grandeur nature, les Invisibles vont à la rencontre d'inconnus et transforment le théâtre de la vie quotidienne en scène d'exception où domine la bienveillance et la curiosité. Ce qui se joue est de l'ordre de l'éveil, de la découverte, de la rencontre et du partage entre un individu et une marionnette.

## LE PROJET

**La marionnette. Elle surprend, émerveille, questionne, médiatise, fait rire, fait pleurer mais elle ne laisse jamais indifférent.** Venez découvrir Ma Boîte à expériences, un dispositif artistique des Invisibles où une infinité des possibles s'offre à vous et où vous serez amenés à construire vos propres marionnettes sur la base d'objets et matériaux recyclés, réemployés, revisités. Qu'ils soient grands, petits, curieux ou bien vaurien, vos personnages prendront vie de la plus belle des façons : celle de votre imaginaire. Présents en résidence CLEA sur le territoire de GPS&O, la Compagnie des Invisibles vous permettra de façonner le personnage d'un habitant du territoire, que vous pourrez ensuite manipuler. Imagination, bricolage, rencontres, partage et amusement sont au programme de ces ateliers et rencontres poétiques et artistiques. Ma Boîte à expé-

riences témoigne sous plusieurs formes de rencontres sensibles entre une marionnette taille humaine et les habitants d'un territoire ; mêlant découverte de la marionnette contemporaine, pratique artistique et développement de la sensibilité émotionnelle et culturelle. Sur des thématiques telles que le souvenir et la mémoire, le projet Ma Boîte à expériences donne à tisser une galerie de portraits du territoire, comme celui d'une grande famille.



© Les Invisibles

# ADHÉRER AU CLÉA

Inscription au dispositif dès la première réunion territoriale du jeudi 11 juin 2024.

## La participation comprend :

- 2 h de diffusion du collectif choisi (transport inclus) ;
- 12 h d'atelier artistiques ;
- 8 h de formation pour les référents de groupe ;
- 2 h de restitution.

## Pour les partenaires impliqués, les tarifs des interventions sont les suivants :

Type de structure (communale ou autre)	Commune de moins de 1500 hab	Commune de 1501 à 5000 hab	Commune de 5 001 à 20 000 hab	Commune de 20 001 hab et plus	Autres structures (ex : établissements scolaires)
Tarifs	400 € / grp	600 € / grp	750 € / grp	900 € / grp	600 € / grp

Le coût moyen d'une intervention du CLÉA est de 2 050 € par groupe. La différence entre la contribution financière de chaque structure participante et le coût d'intervention artistique sera pris en charge par la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.

Une convention sera établie entre la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise et la structure ou la commune partenaire.



## Pour intégrer le CLÉA, nous vous invitons à vous inscrire avant le vendredi 20 septembre 2024 :

- SOIT en vous rendant sur le site [gpseo.fr](http://gpseo.fr) en renseignant **un formulaire de pré-inscription** ;
- SOIT en remplissant **la fiche de pré-inscription** à demander et à renvoyer par mail à l'adresse suivante : [clea@gpseo.fr](mailto:clea@gpseo.fr) ou à votre **coordinatrice / coordinateur**.

The page features a decorative border composed of various colorful geometric shapes, including triangles, squares, and circles, in shades of blue, yellow, green, and red, arranged in a pattern around the edges of the white central area.

## TÉMOIGNAGES



« Instants magiques où l'artiste parvient à faire jouer au clavier des émotions profondes à des jeunes qui n'ont jamais touché un clavier... Je remercie de tout mon cœur cet artiste incroyable. »

« L'artiste a su insuffler quelque chose chez les adolescents qu'ils ne perçoivent peut-être pas encore. Son projet artistique est conforme au but que je recherchais pour ces élèves souvent dans le jugement ou pas assez ouverts aux autres. »

« La rencontre avec l'artiste est un outil qui sert les compétences liées à la compréhension orale, à l'interaction mais aussi à la production écrite après le départ de l'artiste. »





**CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE**

## **CONTACT**

**Direction de la Culture**

Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

**Coordination générale CLÉA :**

Cécile FERNANDEZ, Natacha KUN MOGNE et  
Fanny LETARTRE- PANCHOUT

[clea@gpseo.fr](mailto:clea@gpseo.fr)



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



GRAND PARIS  
**SEINE  
& OISE**  
COMMUNAUTÉ URBAINE