

THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE

SAISON
2025-2026

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
...



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE



© Delphine Perrin

la saison en un coup d'œil

SAM 27 SEPT 20H30
OUVERTURE DE SAISON
 bonbon vodou
 CHANSON

MER 8 OCT 15H30
 le vertige de l'envers
 Cie L'Envolée Cirque
 CIRQUE

VEN 10 OCT 21H
 nora hamzawi
 nouveau spectacle
 HUMOUR

MER 15 OCT 15H
 jamais contents !
 CHANSON

DIM 16 NOV 17H
 alela diane
 MUSIQUE

VEN 21 NOV 21H
 mosaïk
 Cie Käfig - Mourad Merzouki
 DANSE

DIM 30 NOV 17H
 le livre de la jungle
 Journal Intime
 MUSIQUE ET DANSE

SAM 6 DÉC 21H
 héritage
 Cédric Eeckhout
 THÉÂTRE

MER 10 DÉC 15H30
 tangram
 Pan ! (la compagnie)
 THÉÂTRE D'OBJETS

SAM 13 DÉC 21H
 birds on a wire
 Rosemary Standley
 et Dom La Nena
 MUSIQUE

SAM 10 JANV 21H
 j'aurais voulu être
 jeff bezos
 Collectif P4
 THÉÂTRE

MER 21 JANV 15H30
 marcher dans le vent
 Cie en attendant...
 THÉÂTRE

MER 28 JANV 15H
 ça disparaît
 Cie Stupefy et Cie du Faro
 THÉÂTRE ET MAGIE

SAM 31 JANV 21H
 jeanne cherhal
 >>> DERNIÈRE SOIRÉE
 AVANT TRAVAUX
 CHANSON

JEU 2 ET VEN 3 AVRIL
 si tu t'en vas
 Cie les Échappés vifs
 THÉÂTRE
 HORS LES MURS EN LYCÉES

VEN 29 MAI 20H30
 l'abolition des privilèges
 Cie Le Royal Velours
 THÉÂTRE
 HORS LES MURS À
 GAILLON -SUR-MONTCIENT

DIM 14 JUIN 15H
 envol Cie Hors Surface
 shake that thing !
 fanfare Big Joanna
 le mange bal
 CIRQUE MUSIQUE BAL
 HORS LES MURS
 AU PARC DU CHÂTEAU
 D'HANNEUCOURT
 À GARGENVILLE

équipe

Delphine Avrillon

direction, programmation

Fanny Mahé

médiation culturelle, relations aux publics, communication

Claire Girardeau

billetterie, accueil public et artistes

Didier Ménard

régisseur général

Benjamin Ulysse

technicien polyvalent

Romane Charbonnier

apprentissage chargée de médiation et de développement des publics

Le projet du Théâtre de la Nacelle est également mis en œuvre grâce à de précieux renforts :

TECHNIQUE

Christopher, Cyrille, Franck, Gabriel, Irvin, Jonathan, Kévin, Laureen, Largo, Laurent, Pauline, Marion, Mathieu, Simon, Thomas, Victor, Virginie... et tous les autres intermittents du spectacle réguliers ou occasionnels

ACCUEIL PUBLIC

Armelle, Aurélien, Catherine, Luca, Maryline, Zaynab...

RÉALISATION VIDÉOS

Laureen Champagne-Aubry

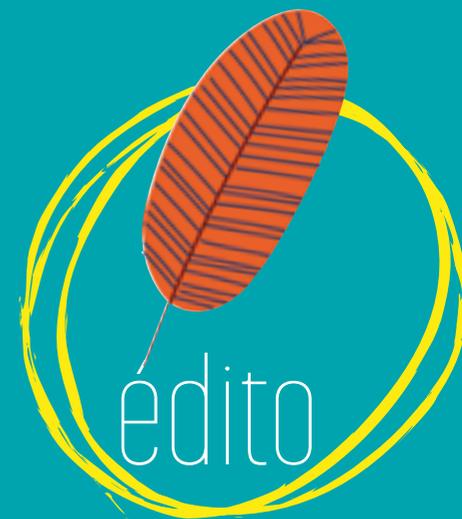
CONTRIBUTION RÉDACTIONNELLE

Françoise Goldstein

CONCEPTION GRAPHIQUE

agame-graph.fr

Le Théâtre de la Nacelle est un équipement piloté par la direction de l'action culturelle de Grand Paris Seine & Oise.



Une saison particulière s'ouvre au Théâtre de La Nacelle : la dernière avant sa grande métamorphose !

Au tout début du printemps, les grands travaux de rénovation débiteront, portés par la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, afin d'offrir aux publics un lieu entièrement repensé : plus moderne, plus fonctionnel, plus chaleureux, plus confortable pour pleinement répondre aux ambitions culturelles du territoire.

De septembre à janvier, la programmation vous promet de belles découvertes dans des univers artistiques variés. Les femmes seront particulièrement à l'honneur avec les concerts d'Alela Diane, de Birds on a Wire et de Jeanne Cherhal. C'est avec cette dernière et en chansons que nous vivrons la « dernière soirée avant travaux » le 31 janvier.

La saison se poursuivra hors les murs, avec un grand final festif et familial à ne pas manquer, au parc du château d'Hanneucourt à Gargenville. Au programme : acrobates virtuoses sur trampolines, fanfare colorée et bal électro-folk invitant chacun à entrer dans la danse juste avant l'été.

Belle saison à toutes et tous !

Laurent Brosse

Vice-président
délégué à la culture

Cécile Zammit-Popescu

Présidente
de la Communauté urbaine
Grand Paris Seine & Oise



© Fabien Tijou

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 20H30

OUVERTURE DE SAISON

CHANSON 1H30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

19H COCKTAIL D'ACCUEIL + VERNISSAGE DES EXPOSITIONS
DE NATHALIE RENNETEAU ET CHAB

20H30 PRÉSENTATION DE LA SAISON AVEC EXTRAITS VIDÉOS
21H CONCERT DE BONBON VODOU

bonbon vodou

Prolongez les vacances dans une ambiance créole sucrée et pimentée.

Bonbon Vodou est un duo d'auteurs, compositeurs et interprètes qui va ensoleiller cette rentrée. Oriane Lacaille est la fille de l'accordéoniste réunionnais René Lacaille, avec qui elle fait de la musique depuis l'âge de 13 ans. JereM, est le fils de deux psychiatres lacaniens. Leur deuxième album, *Cimetière créole*, malgré son titre, est loin d'être macabre. Inspiré par le cimetière marin de la baie de Saint-Paul à la Réunion, il joue sur le paradoxe de son atmosphère colorée et bien vivante. La douceur et l'harmonie des voix des deux interprètes, qui s'accordent comme un songe, s'accompagnent d'une inventivité musicale, à base de guitare, ukulélé trafiqué, mini-batterie bricolée et objets du quotidien magnifiés par un groove irrésistible. L'enrichissement des voyages et du métissage s'ajoutent à un profond enracinement dans le séga et le maloya de la Réunion. Si les textes des chansons de Bonbon Vodou, en français et créole, sont souvent engagés et fraternels, leur musique est toujours sensuelle, sucrée et pimentée. Leur rythme, allant du bercement à la transe, n'est pas loin de l'envoûtement addictif. Comme le dit une de leurs chansons : « Si t'as le pied dans la tombe, t'as qu'à danser de l'autre » !

Chant et percussions **Oriane Lacaille** chant et guitare **Jérémie Boucris** flûte, saxophone et clarinette **Julien Eil** batterie et percussions **Héloïse Divilly** basse, trompette et chant **Yann-Lou Bertrand**



MERCREDI 8 OCTOBRE 15H30

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 7 OCTOBRE À 10H ET 14H

dans le cadre de la saison en balade des 400 coups

CIRQUE DÈS 3 ANS / 30 MIN
TARIF FAMILLE DE 4€ À 9€

le vertige de l'envers

Cie L'Envolée Cirque

Ils vont vous mettre la tête à l'envers avec leur approche illusionniste et acrobatique du cirque.

Dans cette courte pièce circassienne, Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud nous font douter de nos perceptions. Les deux créateurs et interprètes, membres de L'Envolée Cirque, sont restés fidèles aux engagements de la compagnie en imaginant un spectacle basé sur le mouvement des corps dans l'espace. Mais ils ont décidé de nous mettre la tête à l'envers ; en jouant avec les lois de la gravité et du temps, ils bouleversent nos sens et nos émotions. Avec eux, les liquides changent de nature, les poids deviennent légers jusqu'à s'envoler, les corps flottent et les trajectoires des balles deviennent imprévisibles... Pauline excelle dans les acrobaties aériennes, en suspension sur des agrès, donnant l'illusion de se mouvoir en apesanteur. Elle accompagne aussi Nicolas dans ses jongleries optiques et une forme nouvelle de magie qui nous plonge dans un rêve éveillé, hors du temps. Loin des manipulations d'objets virtuels auxquelles les enfants commencent à s'habituer dès le plus jeune âge, c'est bien dans le réel que surgissent le merveilleux, l'inattendu et une perception onirique du monde, grâce à la fluidité des gestes et leur apparente facilité. La musique de Mauro Basilio, basée elle aussi sur des renversements, des manipulations du son, renforce l'aspect ludique du spectacle. Accrochez-vous !

Acrobate aérienne et danseuse de l'apesanteur **Pauline Barboux** manipulateur d'objets et illusionniste **Nicolas Longuechaud** compositeur et multi-instrumentiste **Mauro Basilio** regard complice **Kitsou Dubois**



VENDREDI 10 OCTOBRE 21H

HUMOUR DÈS 11 ANS / 1H15
TARIF C DE 17€ À 27,50€

nora hamzawi nouveau spectacle

Jamais les angoisses existentielles et les névroses n'ont été aussi drôles !

Nora Hamzawi, qui s'est fait connaître en tant que chroniqueuse dans l'émission *Quotidien* sur TMC, est aussi devenue actrice dans des films d'Olivier Assayas et Pascal Bonitzer. Mais avant tout humoriste, elle en est déjà à son troisième one-woman show en dix ans. Accro au shopping dans les pharmacies, reine de la mauvaise foi, du discours cash sur ses travers et les nôtres, elle crée dans ses stand-up une complicité rare avec le public. Elle nous invite dans son intimité en décortiquant sa vie de couple et de mère. Le débit survolté de ses monologues sur l'époque anxiogène, ses rapports au monde pas très sains et leurs répercussions sur sa vie quotidienne, s'accompagnent d'un besoin pathologique de créer de l'optimisme. Tambour battant, Nora Hamzawi, décomplexée, experte en conduites irrationnelles et en autodérision, nous fait ressentir combien nous pouvons souvent lui ressembler. Elle parvient par son écriture affûtée, son sens de l'ironie, son envie de dédramatiser les sujets graves et une faculté d'improvisation jubilatoire, à transformer ses angoisses existentielles et ses névroses en moments de joie revendiqués. Préparez-vous à une séance réjouissante de thérapie par le rire !

De et avec **Nora Hamzawi**



© François Passerini

MERCREDI 15 OCTOBRE 15H

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 14 OCTOBRE À 10H ET 14H

CHANSON DÈS 6 ANS / 50 MIN
TARIF FAMILLE DE 4€ À 9€

jamais contents !

Un spectacle musical « carrément Souchon » à partager en famille.

Ils avaient déjà revisité les répertoires de Nino Ferrer, Joe Dassin et Serge Gainsbourg. Les trois multi-instrumentistes et chanteurs, JP Bottiau, dit Cheveu, François Guernier et Ben Ricour, nous font à présent entrer, à leur façon, dans l'univers mélancolique et joyeux des chansons d'Alain Souchon. Dans un décor balnéaire aux lumières colorées et changeantes, ils incarnent trois amis se retrouvant à Malo Bray-Dunes, leur plage d'enfance. Le manège a disparu, tout paraît rétréci. Le décor désenchanté les fait râler et avive la déprime des adultes inquiets qu'ils sont devenus. Au fil de leurs souvenirs, les chansons s'enchaînent, des succès emblématiques du talent de Souchon à quelques pépites méconnues. *J'ai dix ans, Allo maman bobo, Jamais content, Les oiseaux, Tout m'a fait peur...* égrènent la délicatesse de rêveur candide de leur auteur, parfois aussi mordant et drôle. Un mélange de nostalgie du temps qui passe et de critique du monde qui va mal. Le trio espiègle donne envie au public de reprendre en chœur les refrains qui l'ont accompagné de longue date et aux plus jeunes la soif de découvrir ce répertoire incontournable. Ce spectacle nous convie à un partage intergénérationnel pour nous rappeler qu'au-delà de la mélancolie, rien ne vaut la vie.

Chant, guitares, batterie, percussions **Ben Ricour** chant, thérémine, guitare, claviers « Cheveu » **Jean-Pierre Bottiau** chant, guitares, tuba, clarinette, ukulélé, claviers **François Guernier** conception et mise en scène **Olivier Prou** création lumières **Philippe Arbert** scénographie **Loïc Leroy**



© Kelsey Gallagher

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 17H

dans le cadre de la 26^e édition du festival Blues sur Seine

MUSIQUE 1H30 / TARIF B DE 9€ À 19,50€

alela diane

+ 1^{re} partie : mazingo

L'une des grandes figures du folk nous accueille dans son univers intimiste.

Forte d'une carrière musicale de plus de quinze ans et de nombreux concerts aux USA et en Europe, d'albums comme *The Pirate's Gospel* ou *Cusp*, qui l'ont consacrée comme une des grandes dames de la scène folk internationale, Alela Diane nous fait l'honneur, pour la deuxième fois, de venir chanter à La Nacelle. Autrice, compositrice et interprète, elle sait s'entourer des plus grands noms de la chanson américaine pour produire des albums écrits avec le cœur. Son répertoire folk, marchant dans les pas de Joni Mitchell et Neil Young, est porté par sa voix chaleureuse et douce, qui nous plonge dans une atmosphère intimiste. Pour écrire les textes de son dernier opus, *Looking Glass*, elle a puisé dans l'époque « folle et difficile » où nous vivons, mais aussi et surtout dans son quotidien, dans les liens entre passé et présent, dans les chagrins et les peurs, les émotions fortes et les joies qui constellent la vie. Une sensation mélancolique, douce-amère, entre légèreté et gravité, naît de la beauté de ses mélodies et de leur interprétation, nous offrant comme un refuge, une consolation jamais loin de l'enfance.

Guitare, piano et voix **Alela Diane** guitare, banjo et voix **Paige Anderson** violons et voix **Emilie Rose**

En première partie : Mazingo

Le trio franco-américain Mazingo vous emmène avec eux en cavale, dans un nuage de poussière, avec des morceaux teintés de blues et de rock. Ça sent le Bayou de Louisiane et ça goûte l'iode de la côte bretonne dont est originaire le groupe...

Contrebasse, basse, chant **Andrew Mazingue** guitare, chant, harmonica **Alexis Réoutsky** batterie, percussions, chœurs **Félix Bourgeois**



© Julie Cherki

VENDREDI 21 NOVEMBRE 21H

Dans le cadre de la biennale de danse *Sur quel pied danser ? #5*
En coréalisation avec le Conservatoire Quincy Jones et
le Centre de la Danse Pierre-Doussaint

DANSE DÈS 7 ANS / 1H / TARIF A DE 4€ À 15,50€

mosaik

Cie Käfig - Mourad Merzouki

L'alchimiste de la danse revisite son répertoire dans un best-of.

Depuis trente ans, Mourad Merzouki crée un univers chorégraphique singulier, abolissant les frontières esthétiques. Prenant leur source dans la danse hip-hop, ses chorégraphies s'évadent vers le cirque, les arts martiaux, la boxe, les arts plastiques, la musique classique, sur scène ou dans les airs. Ce talent de métissage des disciplines artistiques, ainsi que sa passion pour la transmission et l'émancipation par la danse, valent à sa compagnie Käfig, une reconnaissance internationale et un public fidèle. Pour les Jeux de Paris 2024, il a imaginé la chorégraphie de l'équipe française de natation artistique, ainsi que *Trocad'héros*, une pièce pour trente danseurs et acrobates célébrant les athlètes olympiques victorieux. Dans *Mosaïk*, il revisite aujourd'hui, sous forme de best-of, huit pièces de son répertoire, moments forts de ses créations, depuis la toute première en 1996, où le hip-hop prend des accents poétiques. Six danseurs de la compagnie y font preuve de la générosité, de la précision et de l'exigence que Mourad Merzouki insuffle à ses créations. Une découverte passionnante pour ceux qui ne le connaissent pas encore et un plaisir renouvelé pour les admirateurs fervents de cet alchimiste de la danse.

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki** assisté de **Kader Belmouktar** costumes **Nadine Chabannier** interprétation **Alizée Mea Brule, Christophe Gellon, Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti, Charlotte Garbin, Joël Luzolo**



© Benjamin Rupin

DIMANCHE 30 NOVEMBRE 17H

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 10H ET 14H

MUSIQUE ET DANSE DÈS 6 ANS / 55 MIN
TARIF FAMILLE DE 4€ À 9€

le livre de la jungle

Journal Intime

Une fanfare de poche loufoque et un danseur bondissant se déchaînent sur la B.O. de Disney pour vous mettre la banane !

Le trio de cuivres Journal intime, qui fut, entre autres, compagnon de route de Jacques Higelin, connu pour la liberté et les acrobaties de ses interprétations et compositions, met toute sa créativité jazzy au service d'un spectacle musical inclassable, entre ballet burlesque et comédie à la Chaplin. Pour réinventer cette folle partition inspirée de la B.O. du *Livre de la jungle* de Walt Disney, les trois acolytes s'adjoignent un danseur bondissant interprétant Mowgli et un régisseur-performeur-percussionniste tout aussi original. Des effets spéciaux dignes des plus grandes comédies musicales, une scénographie luxuriante, une chorégraphie épique et de la musique interprétée par une fanfare de poche déchaînée, rien n'est laissé au hasard pour émerveiller grands et petits, interprètes et spectateurs. Et cette joyeuse bande n'a pas peur des superlatifs... Sans paroles, la musique et la danse convoquent avec humour les personnages du livre de Rudyard Kipling à une fête loufoque et poétique, dont tout le monde sort avec la banane. Il en faut peu, peu pour être heureux...

Interprétation **Florent Hamon** trompette **Sylvain Bardiau** saxophone basse **Frédéric Gastard** Trombone **Matthias Mahler** régie, percussions, performance **Nicolas Gastard**



SAMEDI 6 DÉCEMBRE 21H

THÉÂTRE 1H30 / TARIF A DE 4€ À 15,50€

héritage

Cédric Eeckhout

Le fils de Jo nous invite dans la cuisine de sa mère pour qu'elle nous raconte sa vie.

Jo n'est pas un personnage. Jo Libertiaux est la propre mère de l'auteur, metteur en scène et comédien Cédric Eeckhout. Il la place au centre d'un spectacle atypique, qu'il revendique « en-deçà du théâtre » pour préserver l'authenticité de sa parole. Coiffeuse à la retraite, née en 1945 à Namur dans un milieu populaire, dont la vie pourrait paraître banale, elle se révèle pourtant combattante, féministe sans le revendiquer, libérée de l'emprise des hommes et des préjugés, pleine de vie et d'ambitions pour elle et ses quatre fils. Parmi les objets emblématiques d'une époque qui se voulait moderne, les photos de famille, les films super-8 ou vidéo, elle raconte son enfance, sa jeunesse, son divorce... Son fils l'interroge ou romance et joue sa vie, dans ses vêtements, incarnant sa silhouette de belle femme blonde en talons aiguille. De façon sous-jacente, c'est aussi l'histoire économique, sociale et politique ainsi que le désir de déconstruction du patriarcat qui infusent. La musique, comme la bande son de la vie de Jo, est très présente, interprétée de façon originale au chant ou au piano par la cantatrice Pauline Sikirdji. Dans cette cuisine où la parole est libre, comme un membre de la famille invité, le public est touché par la portée universelle de ce qui est dit et ressenti, avec humour et douceur, entre un fils et sa mère, qui s'interrogent sur ce qui se transmet, sur l'héritage laissé par ceux qu'on aime.

Interprétation **Cédric Eeckhout**, **Jo Libertiaux** et **Pauline Sikirdji** écriture et mise en scène **Cédric Eeckhout** assistante et collaboratrice **Eulalie Roux** dramaturgie **Nils Haarmann** scénographie et costumes **Bastien Poncelet** perruques et coiffures **Edith Carpentier** régie générale **Olivier Arnoldy** création lumière **Antoine Fiori** régie lumière **Mehdi Igoud** régie son **Benjamin Devillers** travail vidéo **Coralie Demooz** construction des décors **Ateliers du Théâtre de Liège** confection des costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**



MERCREDI 10 DÉCEMBRE 15H30

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 9 DÉCEMBRE À 10H ET 14H

Dans le cadre de la saison en balade des 400 coups

THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 3 ANS / 35 MIN
TARIF FAMILLE DE 4€ À 9€

tangram

Pan ! (la compagnie)

Et si toutes les histoires du monde pouvaient être racontées avec un tangram ?

Pan ! (La compagnie), armée de son imagination débordante et de sa bonne humeur, a relevé le défi de partir du tangram, ce puzzle chinois constitué de sept formes géométriques simples contenues dans un carré, pour raconter une histoire aux petits. Trois interprètes, munis de pièces de tangram adhésives colorées, font surgir, en les animant, tous les décors et personnages de la fable épique de Piou-Piou, le petit oiseau qui ne savait pas voler. Soleil, nuages, forêts, paysages lunaires, océans, montagnes, apparaissent comme par magie de l'assemblage et du déplacement des formes sur la paroi vitrée. Tout au long de ses aventures extraordinaires, Piou-Piou rencontre des personnages, eux aussi nés des pièces de tangram : un chat-astronaute, des souris, une baleine, un chien... qui l'ouvrent au monde et à ses dangers, non sans humour. Chansons de variété, yodels suisses et jeux de mots émaillent joyeusement le récit. Cet éloge de la curiosité s'accompagne d'émotions fortes chez les personnages comme chez les enfants. L'économie de moyens et l'ingéniosité des créateurs rendent ce spectacle épatant. Les enfants pourront eux aussi expérimenter l'inépuisable richesse créative des tangrams en les manipulant à la fin du spectacle.

Une création collective de **Julie Annen, Estelle Becker, Laure-Isabelle Blanchet, Galia De Backer, Thibaut De Coster, Marc Defrise, Diana Fontannaz, Charly Kleiner mann, Thomas Leblanc, Viviane Thiébaud** interprétation **Julie Annen** ou **Viviane Thiébaud** (en alternance), **Thibaut De Coster, Charly Kleiner mann** régie **Marc Defrise**

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 21H

MUSIQUE 1H30 / TARIF B DE 9€ À 19,50€

birds on a wire

Rosemary Standley et Dom La Nena

Les voix magiques de *Birds on a Wire* reviennent nous envoûter dans une forêt mystérieuse et onirique.

Dom la Nena, violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne et Rosemary Standley chanteuse franco-américaine, avaient tout pour s'entendre. Toutes deux habitées par la musique depuis l'enfance, de formation classique mais curieuses de toutes les musiques du monde, elles ont associé leurs talents sous le nom *Birds on a Wire* il y a plus de dix ans. Cette collaboration s'est prolongée grâce au plaisir de chanter ensemble et à l'immense succès rencontré par leurs albums et leurs innombrables concerts. Basé sur les reprises de chansons issues de styles variés, allant de Léonard Cohen, à Brel, en passant par Bob Dylan, Barbara, ou encore Pink Floyd... jusqu'à des airs du Baroque ou de la Renaissance, leur répertoire éclectique épure les morceaux et en revisite la beauté avec raffinement. Pour cette nouvelle tournée, le duo a choisi d'entrelacer sa musique à l'univers lyrique et mystérieux du maître de la magie nouvelle, Étienne Saglio. Une clairière, au pied d'un arbre, des bruissements d'ailes, des apparitions, une atmosphère onirique et mystique créent un décor propice au surgissement des sortilèges et des contes, entre rêve et cauchemar. Les voix puissantes et délicates des deux interprètes y vagabondent en harmonie entre les styles et les époques dans une ode envoûtante à la nature et à l'enfance.

Violoncelle et voix **Dom La Nena** voix et harmonium **Rosemary Standley** scénographie et complicité artistique **Étienne Saglio** dramaturgie **Olivia Burton** décors **Benjamin Gabrié** effets magiques **Simon Maurice** création lumière **Anne Muller, Alexandre Dujardin** création et régie son **Anne Laurin** régie lumière **Sarah Eger** régie plateau **Arnaud Bréhault** régie générale **Marie Cherprenet Boisteau**





© Avril Dumoyer

SAMEDI 10 JANVIER 21H

THÉÂTRE DÈS 10 ANS / IH10
TARIF A DE 4€ À 15,50€

j'aurais voulu être jeff bezos

Collectif P4

Une farce drôle, grinçante et kitsch sur nos rapports ambivalents à l'empire tentaculaire du créateur d'Amazon.

En 1995, l'entrepreneur visionnaire Jeff Bezos crée Amazon. Le confinement de 2020 lui permettra de devenir l'homme le plus riche du monde avec un empire tentaculaire couvrant des secteurs aussi divers que le divertissement infini, la robotique, l'intelligence artificielle ou la conquête spatiale... Arthur Viadiou s'avoue fasciné par le personnage, sa richesse démesurée et le pouvoir qu'il a pris sur nos vies. Après de nombreuses recherches documentaires, il lui consacre la première pièce qu'il écrit et met en scène. Devant l'énormité du projet, l'ambition démesurée du personnage et le rapport ambivalent que nous avons avec les services qu'il propose, Arthur Viadiou a pris le parti du rire, un peu grinçant parfois, et de la dédramatisation. Seul un cabaret déglingué, entre café-théâtre et piste aux étoiles, pouvait lui permettre de raconter sans jugement, la grande Histoire à partir des petites, avec des anecdotes, des témoignages bruts... Cinq interprètes prennent en charge les parties du récit, dans des registres et des styles très différents, allant du dialogue en alexandrins au vaudeville et à l'absurde. À la fois victimes et bourreaux, terrifiés et paresseux, gavés de produits et de technologie, c'est à chacun de nous que le spectacle tend un miroir, malgré tout amical et plein d'humour.

Texte et mise en scène **Arthur Viadiou** interprétation **Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minn, Claire Olier** création lumière **Maxime Charrier** création musicale **Antoine Mermet** scénographie **Lucie Meyer** costumes **Clémence Amand, Anaëlle Leplus**



© V.Arbelet

MERCREDI 21 JANVIER 15H30

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 20 JANVIER À 10H ET 14H

THÉÂTRE DÈS 3 ANS / 40 MIN
TARIF FAMILLE DE 4 À 9€

marcher dans le vent

Cie en attendant...

Dans une nature sauvage et colorée en perpétuelle métamorphose, Camille s'aventure à la rencontre de sa voix.

Camille est une toute jeune fille qui ne parle pas. Dans sa chambre, elle commence à disposer des arbres et des plantes en miniatures, qui peu à peu envahissent l'espace pour devenir une forêt mystérieuse, où toutes les aventures sont permises. Le nouveau spectacle pour les tout-petits imaginé par la compagnie en attendant, menée par Jean-Philippe Naas, s'inscrit comme les quatre précédents - dont *Tout est chamboulé*, déjà présenté à La Nacelle - dans une « collection » cohérente fondée sur la collaboration avec des illustrateurs jeunesse.

Le travail de création collectif s'est déroulé cette fois avec Laurent Moreau. Autour de ses dessins doux, poétiques, épurés et colorés de végétaux et d'animaux, a émergé l'idée d'une confrontation avec le vivant, le sauvage, qui seule peut nous faire ressentir un lien profond avec la nature. Dans ce décor de forêt parfois inquiétante, la voix intérieure de Camille se fait entendre, comme un chuchotement, un besoin d'exprimer ses émotions et sensations bien qu'elle ne parle pas. La musique délicate de Julie Rey ponctue le parcours initiatique de Camille. Grâce aux interventions bienveillantes de La Mère et de la Grande sœur, la voix et le chant de Camille émergent progressivement dans cette nature qui se métamorphose elle aussi. Un moment merveilleux à partager en famille.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas** images **Laurent Moreau** texte **Denis Lachaud** interprétation **Thaïs Beauchard de Luca, Claire Monot** Scénographie **Céline Perrigon** Accessoiriste **Thomas de Broissia** Lumières **Nathalie Perrier** Costumes **Mariane Delayre** musique **Julie Rey** collaborateur artistique **Michel Liégeois** Régie générale **Béranger Thiery** Administration **Audrey Roger**



© Thomas O'Brien

MERCREDI 28 JANVIER 15H

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 27 JANVIER À 10H ET 14H

THÉÂTRE ET MAGIE DÈS 6 ANS / 40 MIN
TARIF FAMILLE DE 4 À 9€

ça disparaît

Cie Stupefy + Cie du Faro

Un spectacle de magie enlevé, où des disparitions en série soulèvent des questions philosophiques avec humour.

Rémy Berthier et Matthieu Villatelle sont des touche-à-tout en matière de magie et d'illusion, flirtant avec la comédie, le mentalisme et des formes expérimentales de théâtre. Ils se passionnent pour la transmission de questionnements liés aux manipulations du réel et aux frontières de plus en plus floues séparant réalité et fiction. C'est d'ailleurs un jeune spectateur de sept ans qui les a inspirés en leur posant la question : « Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? ». Des goûters-philos avec des scolaires ont ensuite nourri l'écriture de ce spectacle. Avec légèreté et humour, les deux illusionnistes entrent en débat et ne sont pas d'accord au sujet de la disparition des choses. Quand on ne regarde pas les choses, elles disparaissent ? Disparaissent-elles vraiment ? Des chaussettes à la forêt, en passant par les dinosaures, on peut en effet s'interroger sur la possibilité de retrouver, ou non, les choses qui disparaissent... Et puis des magiciens qui disparaissent de la scène prennent-ils le risque de ne jamais réapparaître ? Dans un décor original et coloré conçu par une plasticienne, les deux « dispariteurs » jouent avec la perte de repères et le trouble créés par la magie pour soulever des interrogations philosophiques sur la disparition, en suscitant surtout le rire et la bonne humeur.

Conception du projet **Rémy Berthier** et **Matthieu Villatelle** collaboration artistique **Didier Ruiz** interprétation **Rémy Berthier** et **Matthieu Villatelle** ou **Chloé Cassagnes** (en alternance) régie **Camille Faye** ou **Franck Rousseau** scénographie **Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova** création lumière **Maurice Fouilhé** création son **Dylan Foldrin** voix **Delphine Lacheteau** collaboration technique **Yann Struillou**

SAMEDI 31 JANVIER 21H

DERNIÈRE SOIRÉE AVANT TRAVAUX

CHANSON 1H30 / TARIF B DE 9€ À 19,50€

jeanne cherhal

Jeanne Cherhal chante son dernier album, conçu en complicité avec Benjamin Biolay et encensé par la critique.

Les opus précédents de Jeanne Cherhal, *Douze fois par an*, *Histoire de J.* ou encore *L'An 40* ont marqué la scène musicale française depuis le début des années 2000. Quinze ans après leur inoubliable duo *Brandt Rapsodie*, Benjamin Biolay lui a donné envie de renouer avec l'écriture en lui promettant d'assurer la réalisation d'un nouveau disque. Stimulée par leur belle complicité, elle a puisé dans ses émotions et sa vie pour écrire des textes empreints d'audace, de liberté et de fantaisie, avec un grand sentiment de joie. *Jeanne*, le sixième album de Jeanne Cherhal a été encensé par la critique à sa sortie au printemps 2025.

Elle y aborde avec pudeur des sujets parfois graves qui la concernent, comme la dépression ou l'approche de la ménopause, auxquels le choix des mots et sa voix cristalline apportent une belle légèreté. Mais c'est l'amour, le désir, la féminité et le féminisme qui l'inspirent surtout, de façon réjouissante. Les mélodies composées au piano, son instrument de prédilection, ont été soumises aux arrangements de Benjamin Biolay pour nous offrir des tubes comme *Jean*, où l'artiste déclare sa flamme à Jean Dujardin. En tournée depuis plusieurs mois, c'est à une soirée joyeuse, profonde et lumineuse que nous convie cette amoureuse de la scène accompagnée de ses quatre musiciens.

Chant et piano **Jeanne Cherhal** batterie **Philippe Entressangle** basse **Nathy Cabrera** guitares **Paul Pavillon** clavier et trompette **Roman Reidid**



©Vic-Tone

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL

SÉANCES HORS LES MURS EN LYCÉES

SÉANCE OUVERTE AU TOUT PUBLIC AU LYCÉE

FRANÇOIS VILLON DES MUREAUX LE 3 AVRIL À 20H30

THÉÂTRE DÈS 15 ANS / 1H / TARIF A DE 4€ À 15,50€

si tu t'en vas

Cie Les Échappés vifs

Un hommage aux professeurs dans un dialogue inter-générationnel âpre mais drôle qui interroge le rôle de l'école et notre société.

Dans une classe, après les cours, Nathan annonce à Mme Ogier, sa professeure principale, sa décision d'arrêter le lycée pour vendre des baskets sur internet et réussir en affaires comme son modèle Elon Musk. Une confrontation âpre s'amorce alors entre les deux personnages, mettant en jeu le rôle de l'école, la valorisation du savoir, la notion de travail et les rêves d'adolescence. Kelly Rivière, sur une commande de la compagnie Les Échappés vifs, a imaginé ce huis clos en puisant dans les échanges et témoignages recueillis au cours d'ateliers dans des établissements scolaires. Elle a voulu avant tout rendre hommage au travail difficile des professeurs. Mme Ogier incarne leur engagement pour la réussite des élèves, face à ce lycéen ayant le monde à portée de téléphone, avec des opportunités de revenus potentiellement plus importants que ceux de son père, agriculteur, ou des siens. Comment le convaincre d'aller au bout de ses études, de ne pas céder à la facilité ? Par moment très drôle, ce dialogue intergénérationnel conflictuel, où les provocations fusent des deux côtés, aborde subtilement les difficultés à trouver sa voie, à s'affranchir en faisant ses propres choix. Au-delà des rapports habituels entre enseignant et élève, la pièce évolue vers un échange de confidences et une fin étonnante. Chacun pourra se sentir concerné par cette approche sensible d'un sujet passionnant et actuel.

Texte **Kelly Rivière** mise en scène **Philippe Baronnet** avec **Pierre Bidard** et **Marie-Cécile Ouakil** lumière **Eliah Elhadad Ramon** vidéo **Pauline Gallinari** son **Julien Lafosse** collaboration artistique **Marie-Cécile Ouakil**



© Blokaus808

VENDREDI 29 MAI 20H30

SÉANCE SCOLAIRE À 14H

**HORS LES MURS À LA SALLE DES FÊTES
DE GAILLON-SUR-MONTCIENT**

THÉÂTRE DÈS 14 ANS / 1H15
TARIF A DE 4€ À 15,50€

l'abolition des privilèges

Cie Le Royal Velours

Vous allez vivre la folle nuit du 4 août 1789, au cœur de l'Assemblée nationale, comme si vous en étiez un député !

Lecteur passionné du roman de Bertrand Guillot, *L'Abolition des privilèges*, l'auteur et metteur en scène Hugues Duchêne en fait une adaptation magistrale. L'action se situe au cœur de l'Assemblée nationale, à Versailles, pendant la folle nuit du 4 août 1789. Dans un dispositif scénique quadrifrontal, le public se trouve assis sur les bancs des députés de la Noblesse, du Clergé et du Tiers-État, et le comédien-narrateur entre en interaction avec lui, dans un solo virtuose où il interprète une dizaine de personnages. Le spectacle reprend la construction du roman : le déroulement du vote de la loi, le contexte social, politique et historique des quinze années précédentes, et les leçons politiques à en tirer, apportant un éclairage passionnant sur la genèse de la Révolution.

Le parallèle avec nos sociétés, traversées par de multiples « crises », est inévitable. Toutefois, la volonté d'envisager une entente internationale préservant l'avenir de l'humanité, clôt cette soirée palpitante sur l'espoir d'une utopie optimiste venant du passé.

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot, éditions Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022, adaptation et mise en scène Hugues Duchêne interprétation Maxime Pambet régie son, lumière, générale Jérémie Dubois collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol voix off Lisa Hours scénographie Julie Camus production et administration Les singulières - Léa Serror, Mathis Leroux et Audrey Camberlin



© Damien Droin

LE DIMANCHE SAUVAGE DU PRINTEMPS 14 JUIN DE 15H À 21H

HORS LES MURS DANS LE PARC DU CHÂTEAU
D'HANNEUCOURT À GARGENVILLE

ÉVÈNEMENT GRATUIT

Nous vous invitons à une fin de saison décoiffante, en extérieur, où trois performances vous embarqueront dans une suite de sensations fortes et d'émotions inédites.

envol
Cie Hors Surface

La haute voltige des oiseaux acrobates d'*Envol* donne vie à l'impossible.

Les dix-huit artistes circassiens de la compagnie Hors Surface vous feront planer avec les époustouflantes performances de leur ballet acrobatique défiant les lois de la pesanteur dans le spectacle *Envol*. Bondissant de multiples trampolines sur quatre tours dressées au milieu du dispositif scénique ou sur un immense filet tendu de 60 m², ils repoussent les limites de l'espace, des corps et des esprits. Ils établissent des passerelles et incitent à la rencontre en prenant de la hauteur. Les oiseaux acrobates dirigés par Damien Droin font groupe face au vide et prennent leur envol sur les compositions originales de musiciens en live. Un spectacle hors normes, de haute voltige, d'une grande exigence physique, où les artistes font le lien entre sport et art, toujours plus loin, toujours plus haut, pour transgresser les règles et donner vie à l'impossible.

Conception et direction artistique **Damien Droin** interprètes **Damien Droin, Tristan Etienne, Tanguy Pelayo, Louise Aussibal, Maël Thierry, Tiago Lopes, Carl rom Colthoff, Aris Colangelo, Norrana Hadassa, Axel Achir**, musiciens live **Jean-Philippe Barrios**, (a.k.a LACRYMOBOY) **Christophe Rodomisto, Margot Cassila** création costumes **Solenne Capmas** conception des tours **Maureen Brown** construction **Atelier métamorphose & LOLYCIRCUS**



© Delphine Perrin



© Eliot Lefeuve

LE DIMANCHE SAUVAGE DU PRINTEMPS 14 JUIN DE 15H À 21H

shake that thing!

fanfare Big Joanna

La fanfare Big Joanna enflamme les corps et les cœurs. Big Joanna, elle, a bien les pieds sur terre pour faire guincher le public avec son afro-jazz brass band. Sept musiciens regroupés en une fanfare haute en couleurs font chauffer les cuivres, percussions et guitare pour un ensauvagement des corps irrésistible. Le titre de leur intervention, *Shake That Thing !*, donne le ton de ce pur moment d'énergie musicale partagé sans modération.

Grosse caisse et percussion **Marc Barotte** ou **Béranger Vantomme**
casse claire et percussion **Benoit Bricard** trompette **Simon Brousse**
soubassophone **Nicolas Cherbonnier** guitare **François Collet** saxophone
baryton **Jean-Sébastien Daviller** saxophone ténor **Thibaud Thiolon**

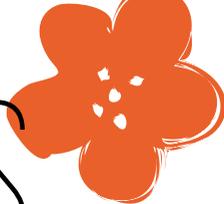
le mange bal

Déchaînement de sensations garanti avec le tourbillon électro-folk du Mange Bal.

Le Mange Bal vous fera découvrir des sensations inédites. Préparez-vous à déguster sa recette unique de fusion entre folk et électro sur des beats corsés qui dépoussièrent le bal populaire. Les deux musiciens, Théodore Lefeuve et Nils Kassap, ont jeté aux orties leur formation classique à l'accordéon et à la clarinette, pour électriser leurs créations et les emmener vers des remix de folklores populaires, où l'on distingue quelques accords celtiques parmi les boucles de rythmes entêtants invitant à la transe. Depuis dix ans, Le Mange Bal dévore la tradition à belles dents et déchaîne des tourbillons de fourmis dans les jambes et d'émotions chez les danseurs enthousiastes.

Composition accordéon clavier machine **Théodore Lefeuve** clarinette
Nils Kassap

expositions



DU 27 SEPTEMBRE 2025 AU 31 JANVIER 2026
GALERIE / VERNISSAGE LE 27 SEPT À 19H

nathalie renneteau

LUMIÈRES ET SILENCES

PEINTURE

Nathalie Renneteau est originaire de Mantes-la-Jolie. Elle est artiste plasticienne diplômée de l'université Paris 8. Depuis plus de vingt-cinq ans, elle enseigne les arts plastiques à tous les publics - enfants, adolescents et adultes - en explorant diverses techniques : acrylique, aquarelle, encre, fusain, pastel...

Également art-thérapeute, elle intervient en EHPAD, en ESAT et dans son cabinet à Mantes-la-Jolie. Dans sa pratique personnelle, elle explore des univers silencieux, suspendus, hors du temps. Entre figuration et abstraction, ses œuvres traduisent une recherche constante de lumière et de mouvement. Elle gratte, projette, arrache la matière pour mieux révéler cette lumière qu'elle affectionne tant. Acrylique, encre et aquarelle sont ses médiums de prédilection, qu'elle associe à des textures riches pour donner vie à ses paysages intérieurs.



DU 27 SEPTEMBRE 2025 AU 31 JANVIER 2026
FOYER / VERNISSAGE LE 27 SEPT À 19H



chab

BRICOLAGE

COLLAGE

À la recherche de l'intemporalité des sentiments humains

Au fil du temps, les images ont illustré le récit du moment. Les couleurs, elles aussi, sont les marqueurs d'une époque. Dans une démarche archéologique, Alain Chabot dit Chab collectionne et classe ces images et ces couleurs témoins d'un instant d'humanité.

Il utilise les images éphémères des publications promises à la destruction pour imaginer des histoires où se côtoient tous les styles et toutes les époques. Ses collages permettent des rencontres improbables et offrent une vision « grand angle » de l'histoire de l'Art.

Il revisite, découpe et assemble les grands classiques de la culture : du jardin d'Eden au carnaval, en passant du western au marivaudage, de la série noire au mythe des sirènes, du Moyen-Âge à la révolution industrielle, du monde des célébrités à celui du commun des mortels. Il construit des cités à tiroirs, théâtres de l'agitation humaine. Un espace où les artistes rencontrent des inconnus pour un condensé d'humanité. Des images détournées, des paysages sublimés pour rêver, réinventer, s'échapper et regarder par le petit bout de la lorgnette.

chabocarre.wixsite.com/chabocarre

mentions de production

Bonbon Vodou Adone Productions.

Le Vertige de l'envers Coproduction et accueil en résidence La Maison des Jonglages - Scène conventionnée à la Courneuve et en Île-de-France, Un Neuf Trois Soleil ! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà, commune de La Boissière du Doré, conseil départemental Loire-Atlantique, DRAC - Pays de Loire, communauté de communes Sèvre & Loire. Coproduction Théâtre Brétigny - Scène conventionnée. Accueil en résidence Le 37° Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants à Tours, La Cascade - Pôle national cirque à Bourg-Saint-Andéol, Rue Watt - Coopérative de Rue et de Cirque, L'espace périphérique - Paris Villette.

Nora Hamzawi Jean-Philippe Bouchard Productions. **Jamais contents !** Production Victorie Music. Avec le soutien du CNM, de la Sacem et de l'Adami. Création à la Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand, au théâtre de la Maison du Peuple - Millau et à la Loco - Mezidon.

Alela Diane Production Astérios Spectacles.

Mosaïk Production Pôle en Scènes.

Le Livre de la jungle Production déléguée Banlieues Bleues. Coproduction Théâtre Dromesko et Théâtre de Cornouailles - Scène nationale de Quimper.

Héritage Production Théâtre de Liège, DC&J Création. Coproduction Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs. Théâtre Dijon Bourgogne CDN et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, InverTax Shelter.

Tangram Coproduction Pan ! (La Compagnie), Rupille 7, Théâtre de Grand-Champ - Gland, La Gare arts et jeunesse - Monthey, en collaboration avec le Centre culturel de Beauvechain, La Lustrerie - Schaerbeek, l'école Saint Jean-Baptiste - Nethen et l'école La Sagesse Philomène - St Josse. Soutien Le Canton de Vaud, La Loterie Romande et la Fédération Wallonie Bruxelles service du théâtre.

Birds on a wire Production La Familia. Accueil en résidence Théâtre Les 3 Chênes - Loiron-Ruillé, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy. Soutien CNM, SACEM, SPEDIDAM.

J'aurais voulu être Jeff Bezos Production Collectif P4. Soutien La ville de Riom Saison culturelle Accès-Soirs - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet, Nouveau Gare au théâtre - Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, ADAMI.

Marcher dans le vent Production Marie Léglantier. Coproduction Le Théâtre - Scène nationale de

Mâcon, La Machinerie 54 - Homécourt, Le Théâtre - Auxerre, La Villette - Paris, Le Grand Bleu - Lille, La Passerelle - Rixheim. La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon. Elle reçoit le soutien du conseil départemental de Côte-d'Or.

Ça disparaît Production Cie du Faro et Cie Stupefy. Production exécutive Cie Stupefy - Yasna Mujkic et Rémy Berthier. Diffusion Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux. Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre de Rungis, Le Totem - Scène conventionnée - Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette - Paris. Soutien ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, ville de Paris, région Île-de-France, département de l'Essonne, réseau Cirqu'Évolution, La Villette - Paris et Cie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip, ville de Saint-Germain-lès-Arpajon.

Jeanne Cherhal Coproduction Décibels productions et les éditions Tibia.

Si tu t'en vas Production Jérôme Broggin Les Échappés vifs. Coproduction communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie, ville de Marchésieux. Soutien Centre de création départemental des Fours à Chaux - Regnéville-sur-Mer, ville de Paris, Grandir dans le bocage - Vire, lycée C.F. Lebrun à Coutances, Campus HEP, SADC Pôle auteurs. Coréalisation La Reine Blanche - Paris, La Scala - Paris.

L'Abolition des privilèges Production Le Royal Velours. Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale - Villeneuve d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix - Scène nationale - Valenciennes. Soutien région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création et ville de Paris pour la diffusion au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens, Théâtre 13 - Paris, La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Nord - Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts de France.

Envol Soutien à la création Théâtre de Grasse - TDG, Châteauvallon - Liberté - Scène nationale, Archaos - Pôle national Cirque Méditerranée, Théâtre du Bois de l'Aune, Cergy Soit ! - festival porté par la ville de Cergy, Primo ! - festival porté par le Moulin Fondu, Oposito CNAREP.

Big Joanna Production association Pour Ma Pomme. Accompagnement, production et diffusion Curios - Alex Trévien.

Le Mange Bal LMD Productions et Zamora Productions.

action culturelle et médiation

Pour tous renseignements sur les actions de médiation culturelle, les réservations scolaires ou de structures, contactez
Fanny MAHÉ – 01 30 95 37 76 – fanny.mahe@gpseo.fr

STAGES DE THÉÂTRE PENDANT LES VACANCES D'AUTOMNE

Du lundi 27 au jeudi 30 octobre sur la scène du Théâtre de la Nacelle.

8 - 11 ans : de 10h à 12h

12 - 15 ans : de 14h à 16h

Tarif : 12 €

Quatre demi-journées pour découvrir de façon ludique les bases du théâtre à travers des improvisations, des jeux, des exercices autour du corps et de la voix...

L'inscription pour le stage engage les participants sur les 4 jours (12 participants maximum).

Intervenant : *Compagnie Tisseurs de Songes*

ATELIER DANSE AUTOUR DU SPECTACLE MOSAÏK

Le samedi 22 novembre de 10h à 12h. Dès 13 ans. Gratuit.

En lien avec la pièce du chorégraphe et danseur Mourad Merzouki, un danseur de la Compagnie Käfig anime cet atelier à destination de danseurs amateurs, afin de les familiariser à une technique utilisée par les danseurs professionnels durant le spectacle.

ATELIERS D'ÉCRITURE - CHANSONS ET FORMES BRÈVES

Les samedis 13 décembre, 10 janvier, 31 janvier, de 16h à 18h, au Théâtre de la Nacelle.

Tarif : 12 €

Envie d'écrire ? Vous avez une peur bleue de la page blanche, ou au contraire, poète prolifique, vous êtes en quête de nouveaux horizons... Cet atelier est fait pour vous ! Nous vous proposons une session de trois rendez-vous, pour s'atteler à l'écriture de chansons ou de formes brèves, dans une ambiance bienveillante.

Intervenante : *Isabelle Grier*



GOÛTERS ENCHANTÉS

Les mercredis, à l'issue des représentations jeune public, nous vous attendons, parents, grands-parents, enfants, dans le foyer du théâtre pour nous retrouver autour d'un goûter gourmand. Une occasion de prolonger le spectacle par un temps d'échange avec l'équipe du Théâtre de la Nacelle et les équipes artistiques.

BOÎTE À LIVRES

En partenariat avec le Réseau de Lecture Publique de Grand Paris Seine & Oise

Le principe de cette bibliothèque est simple : une boîte remplie de livres destinés à tous (BD, romans, contes, albums...) est installée dans le foyer du Théâtre et permet à chacun de les consulter librement sur place, de les emprunter ou d'en déposer de nouveaux. La Boîte à Livres est approvisionnée par le Réseau de Lecture Publique de GPS&O, mais n'hésitez pas à y contribuer et à la faire vivre par un système d'échange et de partage.

ACCUEIL DES CLASSES ET DES GROUPES

Le Théâtre de la Nacelle développe de nombreux projets pour contribuer à favoriser l'accès de toutes et de tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques. Grâce aux soutiens de différents partenaires, nous proposons tout au long de l'année une multitude d'actions culturelles.

Avec une classe, sur le temps scolaire ou en soirée

L'équipe du Théâtre de la Nacelle accompagne les enseignants et leurs élèves dans leurs différents projets d'éducation artistique et culturelle (Projets ACTE – action culturelle en territoire éducatif...).

Nous proposons des ressources pédagogiques, des rencontres avec les équipes artistiques sous forme de « bords de scène » ou encore lors de déplacements au sein de vos établissements, avant ou après un spectacle.

Avec un groupe

Centres de loisirs, centres sociaux, structures d'éducation populaire... À l'écoute de vos besoins, nous vous guidons dans la construction d'un parcours de spectateur à l'appui de dispositifs de médiation (visite du théâtre, échange avec des équipes artistiques, atelier de sensibilisation).

Associations, groupe d'amis, entre collègues

Nous vous aidons dans vos choix et demandes de réservations. Un tarif spécifique peut être appliqué à partir de dix personnes.

informations pratiques

INFORMATION, RÉSERVATION ET BILLETTERIE AU 01 30 95 37 76

la billetterie

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

→ **en ligne** : billetterie-lanacelle.gpseo.fr

→ **au Théâtre (ATTENTION, FERMETURE POUR TRAVAUX à partir de février 2026 !)**

1 rue de Montgardé, Aubergenville
du mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacle, ouverture 1 heure avant la représentation

→ **par téléphone** : 01 30 95 37 76

→ **par mail** : accueil.lanacelle@gpseo.fr

Un spectacle est complet ?

Contactez la billetterie pour vous inscrire sur liste d'attente.

COMMENT RÉGLER ?

→ **carte bancaire**

→ **chèque** à l'ordre de Régie billetterie culture

→ **espèces**

→ **Pass Culture** en ligne via pass.culture.fr

Nul besoin d'imprimer vos billets, vous pourrez les présenter directement sur votre téléphone.

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET À TOUT MOMENT DE LA SAISON

Trois raisons de s'abonner :

1] L'abonnement est **gratuit**, à partir de trois spectacles sélectionnés.

2] Il vous permet de bénéficier de **tarifs préférentiels**.

3] Vous recevez régulièrement les **informations du théâtre**.

S'ABONNER

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins trois spectacles (hors événements gratuits) :

→ **en ligne** sur billetterie-lanacelle.gpseo.fr

→ **au guichet**

la nacelle mode d'emploi

Venir à La Nacelle

Théâtre de la Nacelle
Rue de Montgardé
78410 Aubergenville

En transport en commun

→ **Train** : Ligne J, station Aubergenville – Elisabethville

→ **Bus** : Lignes 40 et 41, station 8 mai 1945

→ **À vélo**

Places de stationnement sur le parvis du théâtre

→ **En voiture**

Parking à proximité directe

Deux emplacements avec borne de recharge de véhicules électriques

→ **Pensez au covoiturage !**

Ouverture des portes et placement en salle

La salle de spectacle ouvre ses portes 20 minutes avant la représentation.

En cas de retard, votre accès en salle peut être refusé. Toutefois, sans pouvoir prétendre à votre place numérotée, notre équipe pourra vous accompagner vers les fauteuils restants disponibles.

Sur certains spectacles, votre placement peut être modifié en raison de contraintes techniques et/ou de visibilité.

ACCESSIBILITÉ / ACCUEIL SPÉCIFIQUE

Afin d'adapter au mieux nos conditions d'accueil à des besoins spécifiques, usagers de fauteuil roulant, personnes à mobilité réduite, ou autres situations, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos places ainsi qu'à votre arrivée.

N'hésitez pas à contacter Fanny Mahé au 01 30 95 37 76 ou sur fanny.mahe@gpseo.fr pour organiser votre venue.

À noter !

Les spectacles commencent à l'heure prévue. Merci d'éteindre vos téléphones pendant le spectacle.

Les photographies, captations vidéo et enregistrements sonores des spectacles ne sont pas autorisés.

spectacles hors les murs, les autres lieux de la saison

Lycée François Villon

5 rue Salvador Allende 78130 Les Mureaux

Salle des fêtes de Gaillon-sur-Montcient

Rue de la Montcient
78250 Gaillon-sur-Montcient
Parking sur place

Parc du Château d'Hanneucourt, Gargenville

Accès par les rues Berthe Morisot et Thiers et l'avenue de Paris. 78440 Gargenville
Parking en face du collège Albert Camus, parking de Super U et de Carrefour

POUR RESTER INFORMÉS :

www.gpseo.fr

www.theatredelanacelle.fr

Facebook/[theatredelanacelle](https://www.facebook.com/theatredelanacelle)

Instagram/[theatredelanacelle78](https://www.instagram.com/theatredelanacelle78)

Abonnez-vous à notre newsletter pour recevoir, une fois par mois, toutes les actualités du Théâtre.

tarifs

LES RÉSERVATIONS SONT OUVERTES DÈS À PRÉSENT EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE OU PAR MAIL.

L'abonnement est nominatif. Il consiste à choisir au moins 3 spectacles (hors événements gratuits).

Programme susceptible de légères modifications.

TARIFS BILLETTERIE 2025-2026 / THÉÂTRE DE LA NACELLE

	SPECTACLES A		SPECTACLES B		SPECTACLES C		SPECTACLES FAMILLE		
	place simple	place abonné	place simple	place bonné	place simple	place abonné		place simple	place abonné
	TARIF NORMAL	15,50 €	13,50 €	19,50 €	17,50 €	27,50 €	24,50 €	adulte	9 €
TARIF RÉDUIT *	13 €	9 €	17 €	14 €	24 €	21 €	enfant	6 €	5 €
TARIF - de 12 ANS ET TARIF GROUPE **	8 €	7 €	13 €	11 €	21 €	17 €	Centre de loisirs structures d'accueil	4 €	
TARIF GROUPE SCOLAIRE ET STRUCTURES D'ACCUEIL	4 €		9 €				SÉANCES SCOLAIRES 4 € par élève		

* Le tarif réduit est accordé :

- aux habitants des communes de GPS&O
- aux familles nombreuses (cartes SNCF)
- aux demandeurs d'emploi
- aux étudiants et moins de 26 ans
- aux plus de 60 ans
- aux invalides de guerre ou civil

** Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes

Théâtre de la Nacelle

rue de Montgardé 78410 Aubergenville
www.theatredelanacelle.fr

Renseignements et réservations

Billetterie en ligne sur gpseo.fr
01 30 95 37 76
accueil.lanacelle@gpseo.fr

partenaires

Avec le soutien de :



Yvelines
Le Département



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Merci aux partenaires qui nous accueillent cette saison et à ceux avec qui nous menons nos projets de médiation culturelle.

Les équipements culturels de la Communauté urbaine : Conservatoire Quincy Jones, Centre de la Danse P. Doussaint, Parc aux Étoiles, médiathèque communautaire aux Mureaux



Les communes de Gaillon-sur-Montcient et de Gargenville, le lycée François Villon aux Mureaux



Le Théâtre de la Nacelle participe au festival Blues sur Seine, à la Saison en Balade des 400 coups, et à la biennale de danse Sur quel pied danser ?



Le Théâtre de la Nacelle est membre des 400 coups, pôle jeune public en Vallée de Seine.



Théâtre de la Nacelle

rue de Montgardé 78410 Aubergenville

01 30 95 37 76

www.theatredelanacelle.fr

